

نوارد و طرائف

# أحلى أيام الزريبة

في يوميات طبيب بيطري

دكتور

عبد الله تاج الدين





# أحلى أيام الزريبة في يوميات طبيب بيطري

دكتور بيطري  
عبد الله أحمد تاج الدين

\*\*\*\*\*

البربري للطباعة الحديثة  
بسيون - غربية  
ت / ٠١٠٧٦٤٣٢٤٥ - ٠١٥٢٤٣٨٢٦٣٣



---

الطبعة الأولى ١٤٣١ هـ - ٢٠١١ م

---

اسم الكتاب : أحلى أيام الزينة

في يوميات طبيب بيطري

المؤلف : د. عبد الله أحمد تاج الدين

رقم الإيداع : ٢٠٢٥ لسنة ٢٠١١ م

الناشر : المؤلف

التنفيذ الطباعي ، البريري للطباعة الحديثة

بسيون - غربية ت : ٠١٠٧٦٤٣٢٤٥

## **إهداء**

**\*\*\***

**اهدي هذا العمل الملتواضع إلى روح والدي  
الأسنان أحمد تاج الدين الذي غرس في نفسي حب الكتابة  
والي أولادي أحمد ومحمد وأية  
ما بذلوه من جهد كي يرى هذا العمل النور**

**دكتور**

**عبد الله أحمد تاج الدين**



## مقدمة الكتاب

\*\*\*

### الزريبة

يعني لفظ الزريبة لكثير من أهل المدينة الرائحة الكريهة و نسي الجميع أنها المصدر الوحيد في مصر الذي يمد مصانعها بالمواد الأولية من ألبان و دهون و جلود و لحوم إلي آخره ... أما بالنسبة لأهل الريف فتعني كلمة الزريبة مصدرا للدخل المادي وسببا في إنبعاث رائحة الفطير المشلتت بالسمن البلدي و طواجن اللحم الضاني باللبن و القشدة من بيوتهم ، بإختصار شديد فالزريبة تعتبر سببا في توفير آلاف من فرص العمل و طعاما لملايين الأفواه الجائعة أما الزريبة بالنسبة لي فتعني شبابي و حاضري و مستقبلي و مستقبل أبنائي من بعدي ففيها عشت أجمل أيام حياتي و لا تعجب أخي القارئ عندما أطلب منك مصاحبتني في رحلة إلي هذا المكان الجميل لتعيش معي أحلي أيام الزريبة .

المؤلف

د/عبد الله احمد تاج الدين



## بداية غير عاطفية

عندما أفتش في أعماق أعماق ذاكرتي أرصد منظرا لا أنساه ابدأ وإحساسا لا يفارق نفسي الموجهة بتلك الذكرى المؤلمة و الغريب أنني أجد نفسي من تلقاء نفسها تقوم باجتراح هذه الذكرى من حين إلي آخر دون أن تأخذ الإذن مني بذلك بل والأغرب أنني أجد بداخلي ما يدفعني لأن أطلب منها فعل ذلك والمدهش في الموضوع هو شعوري بلذة خاصة حين يغزوني الإحساس بتلك الذكرى المؤلمة.

أما المنظر فهو صورة ليد صغيرة قمحية اللون تتلوى بين أصابع يد كبيرة بيضاء في الوقت الذي تمسك فيه يد بيضاء أخرى بإبرة خياطة وتقوم بعملية وخز سريع ومتكرر لليد الصغيرة، كان الألم شديدا جدا مع تكرار عملية الوخز، وكلما نظرت عيني أسفل هذه اليد الصغيرة أجد تحتها علي الأرض كتاكيت صفراء بعضها يجرى وبعضها أعرج يحاول المشي. أما الغالبية العظمى من الكتاكيت ، فكانت لا تتحرك نهائيا وكانت نفسى مشتتة ما بين التركيز في تحمل ألم الوخز بالإبرة والاندهاش لتصرفات الكتاكيت الجميلة التي تتأثرت في أرضية العشة وكنت من وقت قليل أعب معها وأطاردها وهي

تحاول نقر بعض دشيش الذرة الملتصق في كعبي وبين أصابع قدمي الصغيرة فكان حزني عليها شديدا.

ومن هنا كانت بداياتي مع الألم غير عاطفية بالمرّة بسبب تصرفاتي مع الكتاكيت. أما حقيقة ما حدث فظلت أمي تعيرني به وتذكرني به طيلة حياتها معي ، كلما شاهدتني أقرب من عشه الفراخ ، حتى بعدما كبرت ورغم ما فعلته أمي بيدي لم تستطع الحيلولة بيني وبين حبي للكتاكيت ، وكانت تذكرني دائما بأيام شاهدتني فيها وأنا أدخل عشة الكتاكيت وأقوم بخنقها وأنا لعب معها وتقوم هي بوخزي بالإبرة كي لا أقوم بخنق الكتاكيت مرة أخرى . وكنت يومها في الثالثة من عمري علي حسب قول أمي.

وربما فسر ذلك ولعي الشديد بتربية الدجاج وحبي للكتاكيت الصغيرة حتى يومنا هذا ، وعندما تعديت الخامسة من العمر وتجنبنا لتهديدات أمي المستمرة لي بالعقاب كلما شاهدتني أتجه صوب عشة الفراخ ، وتذكيرها لي بعملية الوخز بالابر ، فكان علي أن أدير وجهي إلى جهة أخرى لا أجد فيها عقاب أمي ، فحرمت علي نفسي دخول عشة فراخ أمي واتجهت إلى الخارج أقصد خارج منزلنا لأتعامل وأندمج وأتفاعل مع مخلوقات الله بعيدا عن أملاك أمي ، حيث كان

بيتنا يقع على شاطئ ترعه ممتلئة بالماء أغلب أيام السنة ،  
وبجوارنا ساقية مياه وأراضي زراعية شاسعة ، فخرجت أعلم  
نفسي بنفسي صيد الطيور والحشرات والسمك ، وأعطيت  
ظهري لكل أقراني ، ومن هم في مثل عمري ، فلم أكن أهتم  
باللعب معهم ، هم في واد و أنا في واد آخر .

ومع ذلك لم أكن طفلا وحديا ، ولكنني كنت اجتماعيا  
إلى أقصى درجة في مجتمع آخر أفراده من الطيور البرية  
والثعالب والفئران والأسماك والقطط . كان بيني وبين كل  
واحد منهم ألف حكاية وحكاية ، أقضي نهاري كله معهم  
وأقضي ليلي أحلم بهم ، وأسأل نفسي عشرات الأسئلة ،  
وأجيب عليها بنفسي ، فمثلا لماذا لا تعيش العصافير في  
الماء...؟ ولماذا لا يطير السمك في الهواء ...؟ وكانت  
الإجابة عندي أن العصافير لا تعيش في الماء لأنها لم تجد من  
يضعها في الماء ، لذلك كنت أقوم بصيد العصافير وإغراقها  
في مياه الترعة ، مات منها ما مات ونجا لنفسه منها ما نجا .  
وكنت أتفنن في صيدها مره بالمصايد الشبكية ، وأخرى  
بإغرائها بالدخول بالغرفة بعد وضع حبوب القمح لها أمام  
الباب ، ومن ثم جر الباب بخيط طويل فيتم حبس العصافير  
وإلامساك بها . أما عن السمك الذي لا يطير ، فقد جعلته

بعقريتي يطير، حيث كنت أمسك ببعارير السمك الصغيره  
التي تسبح على سطح الماء في القنوات المائية الصغيرة  
بواسطة مصفاة الطماطم الخاصة بمطبخنا ، وأقوم بإحداث  
ثقب صغير في بطن العصافير ، ثم أقوم بإدخال بعارير  
السمك الحية في بطن الطائر ، ثم إطلاق سراح الطائر فتطير  
العصافير المجروحة ، والسمك يسبح داخل بطنها ، وبذلك  
حققت لنفسي أولى نظرياتي القائلة في الطب البيطري ، حيث  
أرغمت الطيور على العيش في الماء وأجبرت الأسماك على  
الطير في الهواء .

فإذا كان لديك أخى القارئ أي اعتراض على هذه  
النظرية الجهنمية فاذهب عندي حيث كنت في الخامسة من  
عمري وناقشني.... من يدري؟؟ فربما أقنعتك بنظريتي  
المجنونة ، حيث كان يومي يبدأ تحت قطرات الندى ، تغسل  
وجه النباتات قبل أن تستيقظ الشمس لتجفف نداها ، وينتهي  
عند دخول الليل مشغولا بعملياتي الجراحية ونظرياتي الفاسدة  
، والتي لم أحقق من ورائها أي فائدة تذكر.

وعندما لاحظ والدي تصرفاتي الغريبة ، ووجد أنه لا  
جدوى من قيامه بضربي لإثنائي عن إجراء تجاربي ، سوى  
أنه بدأ في تعليمي مبادئ القراءة والكتابة في سن مبكرة ،

وقبل دخولي المدرسة ، وفعلًا تعلمت القراءة جيدًا ، ولكنني لم أتعلم الكتابة ، بسبب أن يدي دائمًا كانت لزجة وملوثة بدماء العصافير والأسماك وكان القلم ينزلق دائمًا من بين أصابعي الصغيرة ، فأخذت أقرأ كل شيء تقع عليه عيني من لوحات الأطباء في الشارع والأوراق المهملة ، والجرائد والمجلات ، حتى قراطيس الفلافل ، وفجأة وجدت نفسي من كبار القراء ، وعندي معلومات تفوق معلومات بعض من هم أكبر مني سناً ، حتى تكونت عندي ملكة فكرية رائعة، وكان أبى يشتري لي مجلات ميكى وسمير ، وأطلق الناس على اسم (عبد الله الفصيح) ، حتى وقع في يدي كتاب قديم جداً عن خرافه تقول كيف تصنع جوهرة من عيون طائر البوم ؟ \_ وهو طائر يعيش في الخرابات والأماكن المهجورة - كان عمري يومها يناهز الثماني سنوات ، عندما قررت صنع جوهرة ثمينة من عيون البوم ، أبيعها كي أحل بها جميع مشاكل أسرتي المادية . فذهبت أبحث عن بومة في جميع الخرابات والأماكن المهجورة التي تحيط بالمنطقة التي أسكن فيها ، حتى أمسكت بواحدة منها وأخرجت عينيها بيدي ووضعتها في كمية من الملح وبعض التوابل كما هو مكتوب في الكتاب ، وانتظرت أياماً حتى تصير جوهرة ، فأكلها الملح ولم يبق منها سوى

كرة بيضاء صغيرة قوية الملمس ، فأخذتها وذهبت بها إلي والد أحد زملائي في المدرسة ، كان يعمل صائغا للذهب ، وعرضت عليه شراء الجوهرة ، وحكى له الموضوع ، فأخذ يضحك وضحك كل من كان موجودا بالمحل. وقال لي أن هذه خرافات وليست حقيقة . وتعرضت يومها لأول صدمة في حياتي .

وأثناء بحثي عن البوم ، أمسكت بأعداد هائلة من الخفافيش التي كنت أقوم بوضعها في كميات كبيرة من الملح ، ثم شدها وتثبيتها مفرودة الجناحين علي ألواح من الخشب بواسطة مسامير صغيرة أو دبابيس ، و كانت النتيجة إصابتي بأمراض غريبة وغير معروفة حار فيها أطباء هذا العصر ، واحتار فيها أبي . وكنت أعرف سببها في داخلي ، وهو ذهابي المستمر إلي الأماكن المهجورة والخرابات ، وتعاملتي مع هذه الطيور القذرة ، وعبثي بأحشائها ، وتلوث يدي بدمائها ، وعندما أخبر أهالي والجيران أبي وأمي بكثرة ترددي علي هذه الأماكن الخطرة ، وخوف أمي من تعرضي للدغة عقرب أو ثعبان ، حبسوني داخل البيت وراقبونني أثناء ذهابي وعودتي من المدرسة رقابة صارمة .

بعدها اعتزلت هذا العمل نهائيا واتجهت إلي قراءة القصص وبعض الكتب العلمية ، وكان عمري يومها قد تجاوز العشر سنوات بقليل ، فقرأت قصة (العجوز والبحر) ، وكتاب (كليلة ودمنة) ، حتى وقع تحت يدي كتاب عن عباس ابن فرناس ، ومحاولاته الطيران ، لذلك قررت أن أطير وأقنعت أخي (محمود) الأصغر مني بأنه يجب علينا أن نطير ، وذلك بربط كمية هائلة من الريش حول نراعيه وجسمه ، وصنعت له ذيلا كبيرا من ريش البط والأوز الملقى علي جسر التريعة ، وكان أكثر اهتمامي بصنع الذيل لأن (عباس بن فرناس) نسي أن يصنع ذيلا ، وصعدت سطح المنزل ودفعت أخي للطيران قبلي فسقط علي عشه مغطاة بكمية كبيرة من القش أسفل المنزل ، ولم يطير ولحسن الحظ انه لم يصاب إلا بجروح سطحية بسيطة جدا ، وكانت المحصلة النهائية عاقبه ساخنة جدا من أمي ، وأخري أكثر سخونة من أبي ، بعدها أقلعت تماما عن المغامرات

واتجهت إلي القراءة الجادة عن النباتات والحيوانات ، ومن حين إلي آخر كنت أصنع الطائرات الورقية والبلاستيكية وما شابه ذلك من ألعاب صبيانية ، وانتبهت إلي دراستي

واطلاعاتي الجادة في شتي دروب المعرفة ، ولكن قراءاتي  
عن الحيوانات كانت تشغل معظم وقتي .

وبدأت في مراسلة العديد من الجرائد والمجلات حتى  
حصلت علي الثانوية العامة ، وهنا كان لابد لي من وقفة مع  
نفسي كنت أحب أن ادرس الصحافة ، وكان مجموعي كبيراً  
ويؤهلني لدخول كلية الصحافة والإعلام ، خاصة أنني كنت  
مواظباً علي نشر أزجالي وأشعاري في كثير من الجرائد  
والمجلات ، خاصة ركن أخبار الأطفال الذي تحرره الأستاذة  
(نعم الباز) في الصفحة الأخير من جريدة الأخبار كل يوم  
خميس ، ولكن شيئاً قويا مهيمن ومسيطر في داخلي دفعني  
دفعاً إلي دراسة المزيد عن شركائنا في هذه الحياة من الطيور  
والحيوانات .

وفي النهاية كان قدري المحتوم أن التحق بكلية الطب  
البيطري بجامعة الإسكندرية ومقرها قصر الملك فاروق  
المطل علي نهر النيل في قرية (انفينا) مركز رشيد محافظة  
البحيرة .

\* \* \*

## أول عام دراسي بالكلية

في صيف عام ١٩٨٠ وصلتني بطاقة ترشيح وزارة التربية والتعليم بالموافقة علي قبولي للدراسة كطالب بكلية الطب البيطري بـ (إدفينا) وعندما علمت امرأة عمي بالخبر كانت شديدة الفرحة و لم اعرف سبب فرحتها إلا عندما جهزت أوراقى وعزمت الذهاب إلي قرية إدفينا حيث مقر الكلية وفوجئت بها تعطيني مبلغا كبيرا من المال و تطلب مني شراء خمسة صناديق من علب صلصة الطماطم لها و لجيرانها حيث كانت هناك وقتها أزمة شديدة في محصول الطماطم و الصلصة غير متوفرة بالمحلات التجارية فتوجهت إلي مقر الكلية وبعد تقديمي لأوراقى انصرفت أسأل أين يقع مصنع إدفينا؟! وكان الطقس يومها شديد الحرارة شديد الرطوبة في شهر أغسطس فدلاني أحد الأهالي علي بداية الطريق ومشيت علي قدمي تحت أشعة الشمس الحارقة وقت الظهيرة حوالي أربعة كيلو مترات ولم أجد المصنع وعندما استعنت بأحد المارة ليحدد لي مكان المصنع بالضبط نظر أسفل جسر الطريق و قال لي هذا هو المصنع وقد لفت انتباهي الشكل الغريب للمصنع وسألت رجل كان واقفا أمام

الباب عن ثمن صندوق علب الصلصة فأخبرني أن المصنع هو مصنع فخار و أواني خزفية وليس مصنع معلبات وأنه قد حدث التباس في المعلومة حيث أن مصنع (إدفينا للمعلبات) لا يقع في قرية (إدفينا) ولا يعرف له مكان.

أما عن الكلية نفسها فسبق أن ذكرنا أنها عبارة عن إحدى استراحات الملك السابق و القصر يشبه عروس تجلس علي شاطئ النيل فالمكان رائع وله عبير خاص بالصيف وعبير خاص بالشتاء فعندما كانت تسقط حبيبات الثلج مع قطرات المطر في الشتاء تغسل جدران القصر و مرسى المراكب فيه تظن أنك في أجمل قصور أوروبا فسعدت جداً بالمكان .

ولكني مع أول محاضرة لي بالكلية وكانت في مادة علم التشريح وكان الأستاذ المحاضر ألماني الجنسية وهو من أكبر علماء مادة التشريح في العالم لم أفهم منه شيئاً و توقعت أنني لن أفهم منه شيئاً مستقبلاً فخرجت و تركت المحاضرة و خرج معي مجموعة كبيرة من الطلبة وقررنا ترك الكلية للأبد والتحويل من هذه الكلية للدراسة بأي كلية أخرى كل طالب حسب هواه فحزمت حقيبتني وقررت العودة إلي منزلي في مدينة (بسيون) .

وأثناء عبوري نهر النيل بواسطة مركب من قرية (إدفينا) إلى قرية (مطوبس) نظرت إلى مبني كلية الطب البيطري وبكيت ولم أعرف لماذا أبكي؟ هل أبكي علي ترك الدراسة بالكلية أم أبكي علي تركي (إدفينا) وفور وصولي إلي بلدتي (بسيون) محافظة الغربية استقبلني أبي وحكى له كل شئ و أخبرته بأنني لن أستطيع الاستمرار في الدراسة بهذه الكلية تحت أي ظرف وحكى له كل شئ فكان جوابه (رحمه الله) هو جملة واحدة (إذهب إلي كلية الطب البيطري و انسب هذا العام و لك ما تريد في العام القادم) ثم أضاف أن له أمنية واحدة يريد مني أن أحققها له و هي أنه يراني راسبا و لو مرة واحدة في حياته، أحسست ساعتها أنه يعاقبني دفعة واحدة علي كل ما فعلته من شقاوة أثناء فترة الطفولة والصببا مع الحيوانات والطيور وكان قد تبقى يومان علي إجازة (العيد الكبير) فدخلت في إجازة العيد وكلما حاولت فتح الموضوع معه أعاد لي نفس الجملة وبعد انتهاء الإجازة رجعت إلي الكلية مرغما تحت ضغط أبي وقررت في نفسي تحقيق هدف أبي وهو الرسوب ومن ثم التحويل للدراسة بكلية الإعلام .

ودخلت نفس المحاضرة لنفس الدكتور الألماني و بدون أي مجهود حاولت أن أفهم ما يقول ببرود شديد جدا ما لبثت

بعدها أن وجدت نفسي أركز جيدا و بمزاج شديد دون أي ضغوط طالما أنه مطلوب مني الرسوب فلماذا لا أرسب بمزاج..؟ وأخرجت كراسة المحاضرات وأخذت أكتب المحاضرة و أنقل الرسومات الموجودة علي السبورة بهدوء تام فلا ضغوط من فوقى ولا نجاح مطلوب منى .

وبعد المحاضرة وقفت علي مرسي المراكب الخاص بقصر الكلية أقذف ببعض الحجارة صفحة الماء والتف حولي عدد من الطلبة يفعلون ما أفعل و كأننا نحاول إلقاء همومنا في النهر ووجهوا لي أسئلة كثيرة لماذا لم تنتقل للدراسة بكلية الإعلام كما زعمت قبل الإجازة ؟ ولماذا عدت..؟ و منهم من قال لي منك لله لقد أقنعت أعز أصدقائي بترك الكلية فلماذا لم تتركها أنت ..؟ و فوجئت بأن إدارة الكلية تطلبني وعندما ذهبت عنفني احد المسئولين و قال لي أن عدد المقبولين بالكلية هذا العام قليل جدا مقارنة مع الأعوام السابقة ومقارنة مع باقي الكليات وأن أسلوبى المقنع تسبب في ترك ربع الدفعة من الطلبة للكلية وسألني بالحرف الواحد (إمتي ح تسبب الكلية وتريحنا ) و منذ ذلك الحين أصبحت من مشاهير الكلية .

وفي قرارة نفسي قررت أن أمضي هذا العام بأي طريقة والعام القادم أنتقل للدراسة بكلية الإعلام وقررت أن

أعيش في حالي و رجعت إلي مقر إقامتي في المدينة الجامعية  
وأثناء تمديدي علي سريرى حاولت قتل الوقت بأن بدأت  
أتصفح أول محاضرة لي كتبتها في حياتي فوجدتها محاضرة  
رائعة جدا و نظرت إلي الرسوم بها وتأملت قدرة الخالق  
سبحانه وتعالى في سبع رسومات بين يدي الأولى لبيضة  
دجاجة والثانية لنفس البيضة وقد بدأ نمو جنين الكتكوت بها  
والثالثة والرابعة والخامسة لمراحل تطور تكوين جنين  
الكتكوت من جناح وأرجل ورأس و عيون ومنقار و خلفه أما  
السادسة فكانت بيضة تحتوي علي كتكوت كامل النمو مستعد  
للخروج من البيضة والسابعة إذا برأس الكتكوت تخرج من  
البيضة و الكتكوت الجميل يستقبل أول لحظاته في الحياة  
بجناحيه الصغيرتين فوجدت الحياة تدب في أوصالي و في  
عروقي وأحسست أن هناك من يدفعني لان اجلس علي مكثبي  
وأمسك بألواني وأقلامي وأقوم بعملية نقل وتمحيص و تبيض  
للمحاضرة و إبداع الصور بها فقامت برسم الكتكوت داخل  
البيضة وخارجها بالألوان الزاهية علما بأنني موهوب بالرسم  
وسبق أن حصلت في الشهادة الإعدادية علي الدرجة النهائية  
في مادة الرسم وعندما لاحظ زميلي في الغرفة انشغالي بنقل  
المحاضرة طلب مني شرحها له فشرحتها له فذهب وشرحها

هو بدوره لبعض الزملاء و إذا بالدفة كاملة تأتي وتطلب مني تصوير محاضرتي العظيمة .

وأخيرا اجتمعت الدفة كلها في قاعة التليفزيون بالمدينة الجامعية بعد قيامهم بتصوير محاضرتي الرائعة و طلبوا مني شرح عملية تكوين الكتكوت في البيضة فشرحتها لهم مرات عديدة .

وأحسست بعدها بالإفتخار والإعجاب بنفسي وأيقنت أنني كنت مخطئا عندما فكرت في ترك الكلية وأن أبي علي حق و تذكرت كتاكيت أمي التي سبق وأن قمت بخنقها أثناء فترة الطفولة وتمنيت ساعتها لو كانت أمي موجودة لتري بعينها وتسمع بأذنها وتشاهد عظمة ابنها الذي يقوم بشرح المحاضرة للطلبة وذهبت في صباح اليوم التالي إلي الكلية كأنني طاووس ولم لا...؟ فأنا منذ البارحة أمسيت أعظم أستاذ في طب الكتاكيت .

ولكن يا فرحة ما تمت أخذها الغراب و طار فكتكوتي الذي تابعت حياته في سبع صور في محاضرتي والذي خرج في المرحلة السابعة من بيضته لم يصبح ديكاً ولا فرخه بل أصبح همي وغمي وحزني لمدة طويلة حيث فوجئت بإدارة

الكلية تستدعيني ظهر ذلك اليوم للمرة الثانية في يومين متتاليين و دخلت علي أستاذ هب ولفقا من فوق كرسيه وشد أذني بيده وقال لي (يابسيونجي) نسبة إلي بلدتي بسيون أنا عرفت عنك كل حاجة إما أن تعيش في حالك وإما أن تأخذ أوراقك وتذهب إلي أي كلية أخرى في ستين داهية غير مأسوفا عليك فاندعشت جدا وأصابني الذهول و استطرذ قائلا أنا أعلم كل ما يحدث داخل المدينة الجامعية وقد سبق لك أن أقنعت ربع الدفعة بترك الكلية وسكتنا أما ما حدث بالأمس فلن يدم الكوت عليه لقد قمت بتشويش معلومات باقي الدفعة قلت له أنا....!! قال نعم أنت . أليست هذه محاضرتك العظيمة في علم التشريح وأخرج لي صورة محاضرتي الرائعة قلت له نعم هذه محاضرتي قال له بهذا الإعراف يمكن تحويلك إلي مجلس تأديب إدارة الكلية و ربما يلقي بك في السجن بعد ذلك فأصابني الصمت والذهول واستطرذ يقول موجهها كلامه لي يا أفندي يا محترم هذه محاضرة في علم التشريح تبين الفرق بين الشكل السفلي لإحدى عظام القدم الأمامية وهي دراسة مقارنة في سنع حيوانات مختلفة في الجمال والأبقار والجاموس والكلاب والقطط والماعز والخنازير فشكلها السفلي في الخنزير بيضاوي يشبه البيضة وفي الحيوانات الأخرى ما بين

ملساء و متجعدة وبها بعض البروز أما في الجمل فهي تشبه رأس طائر بمنقار وليس للموضوع أي علاقة لا بالبيضة ولا بالفرخة ثم احمر وجه الأستاذ و نظر إلي بغضب وقال كيف تفهم ؟.. و من أين أتيت بهذه القدرة علي الإقناع إنك تدمر عقل دفعة كاملة من الطلبة، عليك أن تعيش في حالك أو تترك الكلية .

ثم وضع يده في جيبه وأخرجها بسرعة فوجدت نفسي أرتعد و بلا شعور أخفي يدي وراء ظهري ظننا مني أنه سيخرج من جيبه إبرة صغيرة يشكك بها يدي كما كانت تفعل أمي حين أقوم بخلق كتاكيتها لكنه لم يخرج إبرة بل اخرج منديلا يمسح به زجاج نظارته أما الإبرة الحقيقية فكانت مغروزة من رأسي إلي أخمص قدمي مرورا بأحشائي، طأطأت رأسي وحمدت الله أن أمي لم تعش إلي هذا اليوم و تشاهد ابنها وتري خيبة الأمل في ابنها راكبة عظمة رجل جمل بعدها اعتزلت الفتاوى البيطرية إلي أجل غير مسمى.

\*\*\*

## ذوق حمار العم يونس

كي أنسى ما حدث لي الفترة الماضية من أحداث مؤسفة داخل الكلية أمضيت إجازة يومين في بسيون بعدها قررت العودة إلى الكلية فقط لإكمال هدفي وهو الرسوب هذا العام دون أي ضغوط فهذه رغبة أبي وأمنية حياتي .

وحتى لا أشعر بالملل فضلت عدم الجلوس وحدي في المدينة الجامعية أثناء تواجد الطلبة بالكلية فذهبت إلى الكلية وحضرت إحدى المحاضرات العملية في مادة (سياسة الحيوان) وهو علم يشرح كيفية التعامل مع الحيوان وفهم سلوكه من وقت إلى آخر ومن حيوان إلى حيوان فمثلا عليك أن تتعلم أن الحصان يرفس إلى الخلف فلا يجب أن تقف خلفه وأن بقرة ترفس إلى الجانب فممنوع عليك أن تقف بجوارها وأن لبغل يعض وأن الجاموسة تتطح، وكان مكان المحاضرة العملية هو مزرعة الكلية وفوجئت بالدكتور يشير إلي ويطلب مني لخروج من بين الطلبة والوقوف أمامه وسألني هل حضرت المحاضرة السابقة ؟ . فقلت له نعم ولا أعرف ما الذي نفعني إلى الكذب ربما كان إحراجي أمام الطلبة هو الدافع، ثم استطرد فقال لي أشرح لي الفرق بين الجمل

والبقرة. . فلم أفهم السؤال فكرر علي أنت شاهدت هذا الحيوان أمامك كيف تعرف أن هذا الحيوان جمل أو بقرة..؟ . فقلت له أنا من بلد أرياف وأعرف جيدا الجمل من البقرة ولا أحتاج للبحث عن فرق بينهما وإذا بإحدى الزميلات من مدينة الإسكندرية تشق الصف بعصبية شديدة وتقول: أنا يا دكتور أجيب لك. وكانت لم تخرج من المدرسة بعد ولم تنتقل إلي الحياة الجامعية واستطرت الزميلة العبقريّة قائلة: الفرق أن الجمل جسمه مغطي بوبر كثيف أما البقرة فجسمها مغطي يشعر وأن الجمل له خف والبقرة لها أظلاف و هكذا ... فأخذ عقلي نتيجة استفزازها لي يعمل بكفاءة عالية فقاطعتها قائلا للدكتور: يا دكتور أنا عندي أهم فرق بين الجمل والبقرة فقال لي: وما هو فقلت له: (الهامب) يا دكتور (الهامب)، وهو الترجمة الانجليزية لمعني كلمة سنام الجمل (صنم الجمل) وهو أعلي منطقة في ظهر الجمل فقال الدكتور ياسلام ياسلام وهو يضحك ونظر لي وقال ألا تعرف أن هناك سلاطات من البقر لها (هامب) فضحك الجميع وانتشرت الكلمة بين الطلبة انتشر النار في الهشيم وقلما تجد طالبا يكلم زميله في الكلية إلا واحتوي كلامهما علي كلمة (الهامب) .

وبعد فترة طويلة قابلت أحد الزملاء الواقدين الجدد بالسنة الأولى بالكلية وكنت يومها في البكالوريوس وكنا في بداية العام الدراسي وكان يحدثني وأحدثه وكان يعاني من قلق وخوف من الدراسة في الكلية فقلت له: أتعرف أهم شيء يجب عليك أن تركز فيه في الكلية؟ . ففوجئت به يقول لي: أعرف طبعا إنه (الهامب) والغريب أنه لم يكن يعلم أنه يقف أمام ملك(الهامب) وصاحب براءة اختراعه إلي يومنا هذا بكلية طب بيطري (إدفينا) جامعة الإسكندرية .

وحتى لا يأخذنا (الهامب) إلي موضوع آخر نرجع إلي موضوعنا الأساسي وهو مادة (سياسة الحيوان) فهي مادة تعلمك كيف تسوس وتلامس الحيوان دون أن يؤذيك فإذا أردت مثلا أن يرقد الحيوان علي جانبه الأيمن بغرض إجراء عملية جراحية في الجانب الأيسر وكان هذا الحيوان عشرا (أي بداخله جنين) فدراستك لهذه المادة تمكنك من ترقيد الحيوان بطريقة سلسة وبسيطة دون أن تسبب له إجهاضا وما عليك إلا إتباع خطوات معينة ومرتبة بواسطة حبل تقوم بربطه في أماكن معينة بأرجل الحيوان ثم تقوم بسحب الحبل

فيرقد الحيوان بطريقة هادئة دون أن يقع ولا يحدث له أي أذى ولا لجنيته .

فأحببت هذه المادة ونظرا لأنني لم يسبق لي حضور محاضرات فيها من قبل وخوفا من الإحراج مرة أخرى أمام الطلبة قررت الإستعانة بأحد زملاء من الدفعات السابقة بالكلية ، فنصحني بالذهاب إلي عم يونس ، وهو سايس إسطل بالكلية وقال لي أن هذا الرجل يعرف هذه المادة جيدا ويمكنه أن يشرحها لك باللغة الانجليزية ، وذلك من كثرة حضوره مع الطلبة وتعامله مع الحيوانات . فذهبت إليه بصحبة بعض الزملاء والزميلات إلي مقر عمله بحظيرة المواشي بالكلية لمقابلته وطلبنا منه شرح هذه الخطوات وكان رجلا قصيرا القامة ضعيف البنية ولكن كان لديه شخصية قوية ونظرة ثابتة تجبرك علي احترامه فاعتذر لنا متحججا بأنه مشغول وعليه القيام بأعمال كثيرة في المزرعة ، ورغم توسلاتنا له إلا أنه رفض بشدة وقال لنا: (اذهبوا إلي الحمار وهو ح يفهمكم علي كل حاجة) وأشار بيده فإذا بحمار أبيض اللون طويل القامة مفتول العضلات أذناه كأنهما لاقطات رادار أو أقمار صناعية يحركهما بطريقة سلسة للأمام وللخلف كأنه يستقبل إرسال هوائي معين، فسبب لنا كلام عمي يونس ضيقا

شديدا وفسرنا تصرفه هذا بأنه استهزاء واحتقار منه لنا -  
معشر الطلبة - .

وحان وقت الغداء فذهبنا لتناول الطعام بمطعم الكلية  
وقابلت نفس الطالب الذي نصحتني بالذهاب إلي عم يونس  
وحكييت له معاملته السيئة لنا فأبتسم وقال: الرجل علي حق،  
لماذا لم تذهبوا إلي الحمار..؟ وعند ذلك كنت أنفجر في وجهه  
غضبا فهدأ من روعي قائلاً بعد الغداء سأذهب معكم وسترون  
أن الرجل علي حق وأنتي علي حق وعدنا إلي المزرعة مرة  
أخري ووقفنا أمام الحمار العملاق وهو يتوسطنا كأنه قائد  
عظيم أو معلم متمكن ونحن أتباعه يتباهي بشبابه وبصحته  
وربما كان يتباهي بعلمه كذلك . وسألني الطالب ماذا تريد من  
الحمار..؟ فقلت له لا أعرف معني سؤالك فقال: أنتم حضرتم  
لتتعلموا كيف يرقد الحيوان بأوضاع مختلفة فما عليكم إلا أن  
تشيروا للحمار بالحركة التي تطلبونها منه و هو ينفذها لكم  
وضرب لنا مثلا ففوجئنا بأن الحمار يفهم كل شئ وأن  
تصرفاته أبلغ من الكلام فرفع رجله اليمني الأمامية فقام  
الزميل بربط الحبل بها ثم رفع الرجل اليسرى الخلفية فقام  
بربطها كذلك ثم أحنى الحمار رقبتة ليومئ لنا بلسف الحبل  
عليها ثم قبل أن يقوم بشد الحبل رمي الحمار نفسه علي

## == احلى أيام الزريبة ==

الأرض علي الجانب المراد ترقيده عليه وعلي مدار ساعتين قضينا مع الحمار أحلي أوقات الزريبة والحمار يشرح لنا ونحن نكتب وراءه . ولهم بالله العظيم أنني لم أشاهد بحياتي لا داخل مصر ولا خارجها حمارا في مثل رجاحة عقل وأدب حمار (عم يونس) فأدب هذا الحمار وعدم محاولته إيذاء أي طالب رغم تعمدنا الخشونة في التعامل معه فلم يحاول إيذاء أحد منا ولم يغضب ألامي خلال حياتي معه إلا مرة واحدة سأفصها عليكم ولكن بعد قليل فقد أصبح الحمار مثلاً أعلي لي . فكلما قابلتني مشكلة في المذاكرة كنت أتذكره دائما واسأل نفسي (يعني أنت أقل فهما من حمار عم يونس...؟؟؟) .

إلي أن جاء وقت امتحان آخر العام في هذه المادة وكان علي كل طالب تسلم مظروفا أن يفتحه ويقوم بتنفيذ العملية المطلوبة منه . ولما كان حمار عم يونس يقوم بتغشيش الطلبة رفض أستاذ المادة مشاركة الحمار للطلبة في امتحانهم وأمر بإحضار مجموعة أخرى من الحمير الغبية الغير مدربة استعارتها إدارة الكلية من بعض الفلاحين وعندما فتحت مظروفي وجدت الطلب فيه هو أسهل طلب في هذه المادة علي الإطلاق ، وهو عمل (حكمة) للحيوان وهو لجاب يتم تجهيزه بواسطة حبل ووضعه في رأس الحيوان كي يتم جره

منه فصنعتة وذهبت إلي الدكتور لأقدمه له فطلب مني إدخاله إلي رأس أي حمار فلم أجد أي حمار غير مشغول إلا حمار عمي يونس الواقف بمفرده علي بعد أمتار قليلة من مكان الإمتحان ولكنه ممنوع من المشاركة في الامتحان فأذن لي الدكتور أن أضعها علي رأس حمار عم يونس فاتجهت نحوه فإذا هو مشغول بمراقبة زملاءه من الحمير ومراقبة الطلبة أثناء امتحانهم وشعرت أنه حزين جدا ربما كان ذلك لحرمانه من هذا الشرف وما أن رأيته أتجه نحوه حتى غمرته سعادة شديدة فأخذ يصدر صوتا خفيفا ويرتفع بقمييه الإماميتين ويضرب الأرض بهما ويقول (ها ها ها) وكأنه يهمس لي في أذني مرحبا . وما أن رأي اللجام بيدي حتى طأطأ رأسه فألبسته إياه ثم تحدثت إليه وأمرته أن يتجه نحو الدكتور وقالت له لو سمحت (شي..شي..) وإذا بالحمار يغضب مني غضبا شديدا ويفتح فمه فظننت أنه يحاول عصي هكذا فهمت في البداية ورفض التحرك بناتا فذهبت إلي عم يونس أشكو له سوء تصرف حماره وأنا غاضب فانسجم وقال لي :إنه حمار نكي يحبك ويعمل في مصلحتك ولو ذهب معك في هذه الحالة لأعطاك الدكتور صفرا ولرست في الامتحان هذا العام (فقلت في نفسي يا شماتة و فرحة أبوك فيك يا عبد الله) ولما

وضحت لعم يونس أنني صنعت اللجام بإتقان شديد وبطريقة صحيحة ووضعتها علي رأس الحمار بعناية فائقة قال: نعم أنت فعلت ذلك ولكن يجب عليك تقوية الحبل بين طرفي اللجام مروراً بفك الحمار والحمار يفتح فمه ليس بغرض إيذائك أو عضك ولكنه يقول يجب عليك تقوية الحبل من هنا فرجعت خطوة للخلف وفعلت مثلاً نصحني عم يونس وإذا بالحمار يتحرك فرحاً ومختالاً نحو الدكتور والدكتور يقول لي: ممتاز! ممتاز! .

ونظرت إلي الحمار فوجدت في وجهه ابتسامة ورضاً كأنه إنسان مخلص وفهمت ساعتها لماذا يقول المثل الشعبي (ما أهيل إلا بني آدم) فرفعت قامتي وطبعت قبلة علي رقبة الحمار وسلمت علي عم يونس وما أن غادرت مكان الامتحان حتى وجدتني أهتف وأنا أتجه إلي مطعم الكلية وأصبح بقوة يعيش عم يونس يعيش حمار عم يونس.. الحمورية ذوق الحمورية أدب الحمورية أخلاق...فلتحيا الحمير

\*\*\*

## الخنزير المظلوم

سبق وأن تكلمنا بإيجاز شديد عن قرية إدفينا وأود هنا أن أتحدث عنها بعض التفصيل .

إدفينا من أجمل بلاد مصر و هي تقع علي البر الغربي لنهر النيل فرع رشيد ويقابلها مدينة (مطوبس) من البر الشرقي و للطقس في إدفينا عبير خاص فهي تبعد مسافة ٢٥ كيلومتر تقريبا من مدينة رشيد الواقعة في الشمال علي البحر المتوسط لذلك فجوها مميز فعند اشتداد الحرارة في فصل الصيف وبمجرد جلوسك تحت شجرة علي الشاطئ تشعر وكأنك تجلس أمام تكييف هوائي رباني ينسيك حرارة الجو فأشجارها الصفصاف تتراقص أغصانها في حركة شبه دائرية علي صفحة الماء كراقصة باليه أو كسندريلا تمسح لوحا من الزجاج مبسوطاً علي صفحة الماء وهذا المنظر موجود علي امتداد الشاطئ .

وعلي بعد كيلومترين إلي الشمال من إدفينا تجد (قناطر إدفينا) وهي آخر حدود الماء العذب في فرع رشيد وقد تم إنشاؤها للمحافظة علي ماء النيل العذب من الضياع في البحر المتوسط عند برزخ رشيد و البرزخ هو مكان التقاء الماء

العذب ماء النحر المائح وفيه عبت أسماك من نوعيات  
خاصه .

والحقيقة أنه عندما جاءتني بطاقة الترشيح بقبولي  
كطالب بجامعة الإسكندرية فرحت جدا و لكنني عندما علمت  
أن الكلية تقع بقرية إدفينا غضبت وبعد مرور أكثر من ربع  
قرن لو خيروني الآن بين إدفينا والإسكندرية لاخترت إدفينا  
بأنني شعرت فيها بسعادة غامرة أغلب الخمس سنوات التي  
عشتها بها ولم يوقظني من سعادتي هذه إلا ضجيج الطلبة في  
المدينة الجامعية وعدم قدرتي علي النوم نائيا خاصة مع  
تصرفات الطلبة الغربية فالمدينة الجامعية تقع في مواجهة  
قناطر إدفينا في موقع سياحي رائع يأتي له الزائرون كل يوم  
جمعة بصفة مستمرة لقضاء إجازة نهاية الأسبوع، وأثناء عودة  
الطلبة من الكلية إلي مقر الإقامة بالمدينة الجامعية مترجلين  
علي الأقدام مستبدلين الطريق العام الطويل بطريق قصير غير  
مأهول يمرون بأماكن مهجورة و خالية من السكان يلقي  
الأهالي بها الكثير من حيواناتهم النافقة قد يشاهدون قطا ميتا  
أو كلبا أو حمارا أو ماعزا أو ما شابه ذلك ممن فارق الحياة  
قريبا أو منذ فترة طويلة فكلاهما مطلوب .

فأصبح منظرا مألوفاً وعادياً أن تدخل دورة مياه المدينة الجامعية فتجد بعض الطلاب يقومون باستخلاص و تجفيف عظام حمار وجدوه ميتاً ومقياً في طريق عودتهم من الكلية وبعد فترة وجدت نفسي أحنو حذوهم و أبحث عن أي عظام أنظفها و أقوم بتخزينها و الاستعانة بها في دراستي فما كان ينكره الأهالي وأبي وأمي علي بالأمس أصبح قانونيا اليوم، فالיום أصبحت و أنا شابا يقعا أتجول في الخرابات والأماكن المهجورة تماماً كما كنت أفع بالأمس و أنا طفل صغير والفرق الوحيد أنه تكلته أمة من فكر في منعي أو ظن أنه يستطيع توجيه اللوم لي فاليوم أمارس هوايتي القديمة ولكن بصورة شرعية....فليحيا الضب البيطري...

وأريد هنا أن أحدثكم عن شيء لاحظته قد تستكروه مني و تغضبون لتحديثي فيه وقد تعجبون لذلك عندما أقر و أعترف بأن أجمل عظام تعاملت معها في حياتي هي عظام الخنزير، فالخنزير يمتلك عظاماً ناعمة الملمس رائعة التكوين متناسقة الملامح و كنت كلما ذاكرت في الخنازير أشعر داخلي بتفاعلين متناقضين الأول أن دراسة الخنزير من الناحية التكوينية والتشريحية سهلة وجميلة وممتعة أما التناقض الثاني هو أن نيني يقول أنه نجس نك قررت التعامل مع الموضوع

بحرص ولكنني لا استطيع أن أنكر أنني في النهاية أحب الخنزير ووصلت إلي الاستنتاج الآتي وهو أن الخنزير من مخلوقات الله الجميلة الرائعة لان الله خلق فسوي وقدر فهدي فخلق الله الخنزير وسواه وقدر له وظيفته في الحياة و هذا سر عظمة الخالق فلم يخلق الله الخنزير بغرض أن يأكله الناس فحرم أكله و لكن خلقه لمساعدة الناس في التخلص من جميع قاذوراتهم و نفاياتهم و تحويلها إلي سماد تتفع به الأرض وحمايتهم من الإصابة بالأمراض الخطيرة التي قد تفتك بالإنسان و تكمر حياته .

أما عظمة الخنزير فهي في نجاسته كي يبتعد الإنسان عنه ودعني أخي القارئ أن أقدم دفاعي عن الخنازير لأوضح لك أن جميع مخلوقات الله تعالى تنقسم من حيث تناولها للغذاء إلي ثلاثة أقسام أما آكلات النباتات كالبقرة والجاموس والماعز والحشرات و ما شابه ذلك أو آكلات اللحوم كالمفترسات من الأسود والفهود... الخ أو آكلات لكل شئ من أعشاب و لحوم وغير ذلك و يقع تحت هذه الشريحة نوعان من المخلوقات هما الإنسان والخنزير فكلاهما يأكل اللحوم والنباتات والحلوى... الخ .

وهناك معلومة لا يعرفها إلا الأطباء البيطريون أن هناك نوعا من الخنازير يأكله بعض الناس في مصر ولا يعرفون أنه خنزيرا يعرف باسم (الأرنب الرومي) أما الاسم العلمي له فهو خنزير غينيا وهو حيوان من الناحية العلمية يستخدم في إجراء اختبارات الأدوية والسموم ولا أعرف إن كان أكله حراما أم حلالا لأنني لست متعمقا في هذا الجانب من العلم الديني غير أنني أضيف انه لا يتم سلخه كباقي الأرانب ولكن يتم صمته في الماء الساخن مثل الخنازير .

ويحتوي لحم الخنزير علي نسبة غير قليلة من المواد السكرية والنشوية مثل لحوم الفصيلة الخيلية فإذا تناولت لحما به حلاوة فعلبك أن تشك في نوع اللحم إما أن تكون خنازير وإما أن تكون خيول أو حمير ولحم الخنازير يفسد بسرعة إذا تعرض إلي الهواء أو البعد عن الثلجات لما يحتويه من مواد سكرية ولا يتم ذبحه لالتصاق رأسه بكتفيه برقبة غليظة فيتم وخزه في قلبه وفي هذه الحالة لا يتم التخلص من جميع دمه كما في الذبح الشرعي ويظهر ذلك في احتقان وتجمع الدماء في منطقة صدر الحيوان عند تعليقه للبيع للجمهور فيمكنك التفريق بينه و بين الضأن وذلك ببحتك عن اللية في لحم الضأن ويتميز شكل لحم الخنزير باللون المرمري بسبب

اختلاط الأنسجة اللحمية مع الأنسجة الدهنية وهذا ما يعطيه مذاق خاصا و رائحة مميزة عند الشواء .

ويتميز كبد الخنزير عن كبد باقي الحيوانات الأخرى أنك إذا قمت بشد سطحه ظهرت عليه أشكالا هندسية سداسية الأبعاد منتظمة تشبه خلايا قرص عسل النحل وإذا قمت بصهر قطعة من دهن الخنزير علي النار ثم تركتها لتبرد فلن يتكون عندك سطح ناعم كباقي دهون الحيوانات الأخرى ولكن يظهر سطح غير مستوي متجدد علي هيئة دوائر بارزة .

ويصاب الخنزير بالعديد من الأمراض أشهرها الديدان الشريطية فربما يظهر لك الخنزير بصحة جيدة يأكل و يشرب و يتحرك مع أن بداخله العشرات من الأمراض المختلفة .

وأود هنا أن أشير إلي أن هناك مخلوقين يشبهان الخنزير يعيشان في الماء أولهما هو القرموط و هو يعيش في المياه العذبة ووظيفته تنظيف الأنهار و الترع من جثث الحيوانات النافقة وبقاياها وبذلك يتم تنظيف مياه الأنهار ومنع انتشار التلوث بها لتبقي المياه نظيفة وصالحة للشرب للإنسان والحيوان أما المخلوق الآخر فهو ثعبان السمك الذي يستطيع العيش في المياه العذبة والمياه المالحة و هو يقوم بتنقية المياه

== احلى أيام الزريبة ==

مما يعلق بها من مواد عضوية صغيرة ناتجة من تحلل الجثث  
المتعفنة فلماذا يكره الناس الخنزير ويحبون القرموط و ثعبان  
السماك؟؟ فيا حبيبي كلهم في تصرقتهم خنازير غير أن  
الخنزير يقول لك لا تأكلني ولا تقترب مني ودعني أخدمك  
أنظف لك بيئتك و أحتفظ بالأمراض داخل جسدي فلا تؤذي  
يمكنك ان تستمتع بخدمتي لك من بعيد لا تكرهني فقد خلقني  
الله من أجلك فأنا خنزير مظلوم.

\*\*\*

## حياة الرعب في ادفيينا

خلاصة الموضوع أنني لم أعد أستطع تحمل العيش داخل سكن الطلبة بالمدينة الجامعية بإدفيينا لذلك قررت البحث عن غرفة للسكن لدي الأهالي وفوجئت بالوجه الآخر للحياة الصعبة داخل القرية فانا أهرب من غرفة يعيش بها أربعة أو خمسة طلاب لأجد أن الغرفة الواحدة لدى الأهالي يسكن بها أكثر من سبع طلاب فالوضع أسوأ، فقضيت أياما أسير فيها بين طرقات و دروب القرية أطرق الأبواب وأسأل أصحاب المحلات عن غرفة صغيرة و لكن بسعر مناسب أعيش فيها وحدي فلم أجد فزادت المرارة في نفسي وامتلاً قلبي بالهم والغم ووصلت إلي مكان تهت فيه ووقفت لا أعرف من أين أتيت وإلى أين أذهب و لما شاهدني رجل و لاحظ حيرتي سألني ماذا أريد فقلت له أنني أبحث عن غرفة للسكن فقال لي غالي و الطالب رخيص و أخذني إلي عمارته الخاصة الممتلئة بالطلبة ودفعني بيديه فأخذت أصعد سلم العمارة حني و طأت قمي السطح فسألته أين الغرفة...؟ أنا لا أجد غير سطحا واسعا فأشار بيده إلي باب و شباك قديمين من الخشب ملقيان علي السطح يقف عليهما مجموعة غير قليلة من البط و الأوز

و قال هذا باب الغرفة وذلك شباكها و ما عليك إلا أن تشتري كمية صغيرة من الطوب وتبني لك غرفة وحصيرة من البوص تغطيها بها ثم تقوم بخصم ثمنها من الإيجار فسألته أين دورة المياه فرد: عليك أن تستعمل حمام الجامع واعمل حسابك أن الجامع يفتح من قبل الفجر و طوال اليوم ويغلق بعد صلاة العشاء فاستطرت قائلاً له و إذا احتجت الحمام ما بين العشاء و الفجر فماذا أفعل...؟ قال لي إستعمل كيس بلاستيك ولما أرنت أن أستفسر منه عن مصير الأعداد الموجودة من البن و الأوز قال: هيه ح نعملك إيه ..؟ أنت مش تكتور بطري..؟ عالجيم وتابع الحلة الصحية لهم و إعتبرها مذاكرة و إنشاء الله في أي موسم ديني أو مناسبة ح أعزمك تتعشى معانا منهم فتركته وأنا أجرى علي السلم كارها للكلية و لإدفيانا و للعيشة و اللي عايشتها و للظروف السيئة التي أحيا بها و أنشدت زجلي :

يرضيكوا أذاكر ياناس في وسط بط ووز

ألقاه و أنا نايم على دماغى بجناحه يهز

دى عيشة القبر أرحم م الحياة دينة

وقلت دابينا والله هو بيت العز

وفى هذه الفترة أصابني المرض وزاد ضعفى ونقص  
وزنى بشده نتيجة عدم وجود أمل فى الخلاص من الضجيج  
وعدم الراحة بالمدينة الجامعية وزاد حقدى على إدفينا وأهلها  
فلم تعد فى نظري ذاك الجمال ولا تلك الروعة الى أن أتى  
يوم أخبرونى فيه أنه سيقام حفل سنوى ساهر داخل الكلية  
يدعى إليه كبار البلد وبعض رواد جامعة الإسكندرية وطلبوا  
منى إلقاء قصيدة ترحيب للضيوف و لم أعلم بالحفل إلا بعد  
الساعة الثالثة ظهرا و الإحتفال يبدأ فى السادسة مساء  
واحترت ماذا أقدم للناس فلم أجد فى رأسي إلا بعض أبيات  
الترحيب ولم أجد فى أوراقي إلا قصيدة (كسفتينى يا إدفينا)  
وهى قصيده طويلة جدا لا أتذكر الآن معظم أبياتها بل أتذكر  
بعض الأبيات القليلة منها وكانت منظومة على شكل موال  
وهى فقرات صغيره تمثل كل منها فكره أحكى خلال هذه  
الفقرات قصة حياتي كاملة منذ وطأت أقدامى أرض إدفينا  
وأرض كلية الطب البيطري وبداية القصيده الأبيات الآتية:-

كسفتينى يا إدفينا

لقيت شوارعك لما رجلى إتشفقت

على أوده أنور والناس عليه إتفرجت

وأنا ماشى أعرج وجزمتى منقطعة

لا أوده لاقى ولا أمنيّه إتحققت  
وشعري منكوش والتراب عليه شبرين

\*\*\*

وهيئتي متبهله وشكلي م المساكين  
والله لو شففتي يصعب عليك حالي  
ولا ح تعرف تحوش منك دموع العين

\*\*\*

وبعد سرد أحداث كثيرة حصلت لي أشكو فيها معاناتي  
من إدفينا وأهل إدفينا وكلية الطب البيطري بإدفينا ختمت  
قصيدتي بالفقرتين الآتيتين وأستسمحك أخي القارئ إذا كنت  
من أهالي إدفينا أو من محبي إدفينا وكلية الطب البيطري بها  
أن توجل غضبك مني عند قراءتك الأبيات القادمة إلى  
الفصلين القادمين من هذا الكتاب فقد تجد ما يهدئ خاطرك  
ويثلج قلبك تجاهي وأعتذر لك ولكلية الطب البيطري بإدفينا  
مقدما على نهاية قصيدتي هذه:

مالك يادنيا كده نازله ف تلطيشي  
مررتي ليه لقمتي سوتتي ليه عيشي  
لا عملت فيكي معاصي ديما أنا بحالي  
بصيت لقيت الجزم بترف على راسي

ونزلت فى الشارع أدعى أقول ياربى  
زلزال يهد البلد بركان ولا يهدى  
حريقه تاكل ف إيفينا وأهاليها  
ومصيبة تقضى على الطب البيطري  
لأنه هو السبب فى عذابى وفى غلبى

وما كدت أنتهى من قصيدتي حتى قامت قيامة الضيوف  
فى الحفل ولم تقعد فالطلبة يصفقون بحرارة و الأهالي منهم  
من يضحك ومنهم من يأخذ الموضوع بعصبية و كان أحد  
المعيدين من أهل القرية فصعد المسرح وحاول ضربي مازحا  
فإلتف سلك الميكروفون علي قدمه فوق علي خشبة المسرح  
فاعتقد بعض الأهالي البعيدين عن خشبة المسرح أن هناك  
معركة حينما إندفع بعض المتفرجين لإنقاذ الطبيب الذي وقع  
فأخذ الموضوع منحني خطيراً وأخذ الطلبة يتراشقون الكلام  
منع بعض الأهالي وتجمع حولي بعض الطلبة و حملوني  
ووضعوني داخل أوتوبيس المدينة الجامعية الذي إنطلق بنا إلي  
محل سكننا، ولم تنام المدينة الجامعية ليلتها وأظن أن الأهالي  
بالبلد لم يناموا، أما أنا فظللت مستيقظا حتى الصباح وذهبت  
إلى الكلية مبكرا علي غير عادتي حيث أنني كنت معتادا أن  
أنام وقت ذهاب الطلبة إلى الكلية لتلقي المحاضرات صباحاً

حيث كنت في ذلك الوقت لا أستطيع حضور المحاضرات النظرية وكنت أقوم بتصويرها من الطلبة وفقط أحرص علي حضور المحاضرات العملية و عندما ذهبت وجدت ضابطا كبيرا يعمل في حرس الكلية يستدعيني و ينصحني بعدم التجول داخل القرية هذه الأيام حيث أنني معرض للاعتداء من أي مواطن عادي من أهل القرية فالكل عرفني ويتوعدني و قال أنه مسئول عن سلامة الطلاب وحفظ الأمن داخل الكلية و ليس لحراسة الطلبة خارج الكلية وعندما قلت له أنه زجل عادي وأنني كنت أمزح قال لي الأهالي لا يعرفون ذلك فقط يعرفون أن طالبا يدعو علي البلد بالزلازل و الحرائق و البراكين ويطلب الموت للأهالي ويتمني الخلاص من الكلية و الغريب في الموضوع كله أن الضابط طلب مني أن ألقى عليه أبيات القصيدة و آخر نصائحه لي خلي بالك من نفسك بعدها إستدعاني أحد الأساتذة وقال لي أنت طالب غبي إزاي يا محترم عندك المواهب دي وقاعد في كلية الطب البيطري ثم طلب مني إلقاء القصيدة عليه كذلك وعندما شعرت بالندم خرجت أتمشي علي شاطئ النهر وجلست في مرسى المراكب الخاص بالكلية فوجدت بعض الطلبة قد تجمعوا حولي يطلبون مني قراءة أبيات القصيدة عليهم و فوجئت أنهم يحفظونها عن

ظهر قلب و أثناء وقوفي معهم مرت بجوارنا إحدي المراكب  
الشراعية و بها مجموعة من الصيادين فصاح أحدهم في  
وجهي : حريقه تاكل في ادفينا و أهليها...!!! ماشي يا عم  
.وعندها أحسست حقيقة أن الهزل إنقلب إلي جد و أن  
الموضوع أخذ منحني خطيرا جدا و أحسست بالخوف  
والرعب يسري من داخلي و أصبحت في عشية وضحاها أحد  
أعلام كلية الطب البيطري بل أحد أعلام قرية إدفينا نفسها !!!  
وعشت أيامًا من حياة الرعب في إدفينا.

\*\*\*

## مطوبس واليلية الموعودة

مدينة مطوبس سبق وأن ذكرنا أنها إحدى مدن محافظة كفر الشيخ ، فلو وقفت داخل مركب ونظرت إلى الشمال لأصبحت مطوبس عن يمينك وإدفينا عن شمالك ، وفى نهاية البلدين شمالا على بعد حوالي كيلو مترين تقريبا تقع قناطر ادفينا التي توصل بين البلدين .

وعلى الرغم من أن مطوبس مدينة وادفينا قرية ، ثم تسمية القناطر بقناطر ادفينا وليس قناطر مطوبس ، ولكي تعرف الفرق بين البلدين عليك بركوب المعدية ، وهى قارب يستعمله الناس فى العبور بين البلدين ، فإذا نظرت جهة الشمال وجدت القناطر أمامك وإذا نظرت جهة اليمين شرقا تكاد تشتم رائحة الهريسة ، أو ربما رائحة الفسيخ تهب عليك من جهة الشرق من مدينة مطوبس ، وإذا نظرت عن شمالك غربا شاهدت أروع منظر قد تتخيله فى حياتك فتجد شاطئ إدفينا المرصوص بالأشجار تتدلى أغصانها فى الماء ، وتجد قصرا فاخرا له مرسى مراكب خاص به ، هو قصر الكلية أما إذا أدركت وجهك جنوبا فستجد جسر القطار يعبر بين البلدين ،

ولو كنت ذو حظ لمر القطار من فوقك أثناء تواجذك بالنهر،  
وشاهدت الموج يتراقص بين ضفتي النهر فرحا لقدم القطار  
وتجد انتماء شديدا من أهالى إدفينا لقريرتهم ، وربما  
انتماء أشد من أهالى مطوبس لمدينتهم ، وعلى كل حال  
فتعاملاتهم التجارية كثيرة ومتعددة .

وأثناء ركوبي ذات مره بالمعدية ، تعرفت على أحد  
أهالى مطوبس ، الذي أخبرني أن السكن فى مدينة مطوبس  
متوافر ورخيص ، فأعجبتني الفكرة ، وتطوع الرجل فى  
مساعدي حتى وجدت سكنا ، ولكنى لاحظت أن السكن عبارة  
عن منزل بطابقين جاهزين تماما للسكن . فقلت لصاحبه أنا  
أريد غرفه واحده صغيره فأعطاني المفتاح ، وقال لي عش  
بالمنزل كما تحب وكما تريد ، فاشتريت سريرا وبعض  
اللوازم و سكنت فى مطوبس وحدي فى بيت كبير نظيف  
وجميل حيث لا ضوضاء ولا إزعاج من أحد .

وبدأت أشعر بالسعادة و أستمتع بحياتي وأنشأمت فى  
دراستي أعبر النيل ، فى الصباح متوجها إلى قرية إدفينا حيث  
الكلية ، وأعود فى المساء للمبيت فى مطوبس . كنت أشعر  
بسعادة كبيرة واستقرار نفسي عظيم ، ونسيت كل ما مضى .

أحببت الكلية وأحببت دراستي فيها ، وسارت الأمور على ما يرام ، إلى أن جاءت الليلة الموعودة . فأثناء إقامتي في مطوبس قد أقمت كثيرا من الصداقات مع الشباب من أهل البلد ومع من هم يكبروني سنا ، الذين كنت ألتقي بهم في المسجد أو في المركب ، وكانوا يدعونني لزيارتهم بمنزلهم ، وكلما دعوت أحدهم لزيارتي رحب كثيرا ووعدني بالزيارة ، وعندما يطلب منى عنوان سكنى ألاحظ تغير وجهه قليلا محاولا إخفاء شيء عني ، ولاحظت ذلك مرارا وتكرارا .

وأثناء عودتي من صلاة العشاء فى إحدى الليالي ، مر أمامي أحد المعارف فسلمت عليه وألحيت عليه للدخول عندي كي نشرب الشاي ، فرفض رفضا شديدا ، ولكنني وزيادة في الكرم صممت على إدخاله بالقوة فدخل ، وأخذ يتقدم على السلم يبطء وأخذ ينظر إلي الدور الأول بريبة ، ولما صعدنا إلى الدور الثاني دخل الشقة وهو شبه يرتعد ، وتغيرت ملامحه واستأذنته لعمل الشاي فى المطبخ ، فصمم أن يأتي معي لنعد الشاي معا ، ولكنني وجدت علبة الشاي فارغة ، فطلبت منه الإذن لي في الخروج لمدة دقائق لإحضار الشاي من الدكان المجاور للمنزل ، فرفض رفضا شديدا ، وتحت تصميمي قال لي سأشرب معك حاحه ساعة من الدكان بدلا

من الشاي ، فأخبرته أن الطقس بارد و الشاي أفضل قال لي أي حاحه بشرط أن أنزل معك لشرائها ، فقبلت اقتراحه وعندما نزلنا إلى الشارع وكان الروح دبت فيه مرة أخرى ، وفوجئت به يستأذني في شرب مياه غازية بالشارع متحججا أن عنده ظرفا طارئا جدا ، وفوجئت به مرة أخرى يترك ثلاثة أرباع الزجاجاة ويجرى دون أن أعرف السبب ، وكان لابد لي من وقفه مع نفسي فأسئلة كثيرة جالت بخاطري ، وكان هذا هو الضيف الوحيد الذي دخل عندي ثم خرج و لم يعد غيره . فسألت نفسي: منزل كامل بالكهرباء والماء بخمسة جنيهات في الشهر فقط ، مع أن الشقة الواحدة في إدفينا ثمنها يزيد عن ثلاثمائة جنيه ! ولماذا صاحب المنزل يحضر كل ليلة للسؤال عني ؟ ويحضر كل صباح لإيقاظي من النوم ، وعندما أنظر له من الشرفة يبادرني بإبتسامة عريضة ويقول الحمد لله ، ثم يتنهد . وبعد بحث شديد في الموضوع و أسئلة كثيرة عرفت السر الدفين ، وهو أن هذا البيت سبق وأن انتحرت فيه سيدة ، وذلك بإشعال النار في جسدها منذ عدة سنوات ، ومنذ ذلك اليوم ولا أحد يسكن في هذا البيت ، وأخبرني بعض الأهالي أن البيت مسكون بكثير من الجن والعفاريت ، وتصدر منه أصوات كثيرة وتتحرك من خلال شرفاته أضواء غريبة ،

ومنذ ذلك اليوم أصبحت أجد صعوبة في النوم بسبب الكوابيس الكثيرة التي أراها في منامي كل ليلة كلما نمت في البيت ليلا أو نهارا ، و تأثرت نفسيتي جدا ولكني ورغم ذلك صممت على البقاء بالمنزل مجبرا أخاك لا بطل ، ورضيت بنصيبتي وأشهد الله أنني لم أشاهد في البيت أي شيء غريب . ولكن أبت الأيام السوداء أن تتركني في حالي وأبى القلق أن يفارقني ، هذا قدر الله وما شاء فعل ، لعل الله يجعل بعد عسر يسرا .

وأثناء ذهابي إلى الكلية في صباح أحد الأيام ، أخبرني أحد الزملاء أن لي خطاب في غرفة ورود الخطابات بالكلية ، فذهبت فوجدت الخطاب غريب الشكل ، وعندما بادرت بفتح الظرف وجدت فيه دعوة تقول ( قصر ثقافة مدينة مطوبس يتشرف بدعوتكم لحضور أمسية أدبية بمناسبة ذكرى رحيل الكاتب "أنور المعداوي" ) وعجبت ! فمن أين لهم باسمي كاملاً..؟ ، ولكني بسبب إقامتي في مطوبس وجدت أنه من السهل الذهاب إلى اللقاء الأدبي ليلا ، وفعلا ذهبت وتقابلت مع كثير من الأدباء والشعراء وعلى رأسهم الأستاذ(محمود السعدني) . والذي شد انتباهي بقوة هو شاعر كبير جدا كان يعمل بتجارة القماش ، لو كان هذا الشاعر يعرفه أي أحد لصعد بشعره إلى العالمية . إنه الأستاذ المبدع الكبير(إبراهيم

دقنيش) الذي لا يعرفه أحد ولا يسمع به أحد غير أهل بلدته ، ولو أن جامعات الأدب العربي وصل إليها شعره لكتب في شعره آلاف من الرسائل الأدبية ، ونيل في أدبه المئات من شهادات الدكتوراه . ولاحظت أن الإحتفال الرسمي قد إنتهى ولا أحد ينصرف من الأهالي ، أما الذي انصرف فهم كبار المدعويين على المنصة أما الجمهور فظلوا جالسين على كراسيهم فبادرت أنا بالاستئذان والانصراف ، ففوجئت أن الحاضرين يرفضون طلبي للانصراف ، وصاح أحدهم من خلفي (هوه لما العريس يمشى يبقى لازمة المعازيم ايه !!! ) فنظرت أبحث عن ذلك العريس فوجدت الجميع متوجهين بالنظر نحوي ، فسألت من حولي من هو العريس ؟ فرد آخر كان يجلس بجانب سيادتك العريس ، فضحكت وقلت له مازحا: فأين العروس ؟ فرد بسرعة العروس معاك ونريد أن نسمعها ، قلت له لا أفهم قالوا أنت فاهم كل شئ ، فأقسمت لهم أني لا أفهم شيئا ويا جماعة فهموني فرد الحاضرون نريد أن نسمع منك (قصيدة إدفينا) كاملة ، فاعتذرت لهم بأنني أحمد الله أن الناس نسيت هذا الموضوع لأنه كان في البداية هزل وانقلب على رأسي بجد ، وكفاني ما حدث لي في إدفينا وفي الكلية ، فقالوا لي لا تخف فنحن جميعا من أهل مطوبس ولا

يوجد بيتنا أي مواطن من إدفينا ، فوجهت كلامي نحوهم يا  
إخواني لقد كادوا يفصلونني من الكلية بسبب هذه القصيدة ،  
وتحت أي ضغط لن أستطيع أن ألقيا أمام هذا الحشد ، لقد  
حضرتم لإحياء ذكرى الأديب الراحل ولم تحضروا لسماعي ،  
فرد أحدهم نحن متعودون على مثل هذه اللقاءات الأدبية  
ويحضرها عدد قليل من الأهالي أما اليوم فقد حضرنا جميعا  
لاستقبالك ، والدليل على صدق كلامنا أن اللقاء انتهى وخرج  
الضيوف ومن كان معهم من موظفي قصر الثقافة ولكننا لم  
نخرج وراءهم ، لأننا حضرنا في الأصل من أجلك ، وأمام  
تشجيع الجميع وجنوني بالشعر اعتليت المنصة وأخذت ألقى  
قصيدة (كسفتيني يا إدفينا) ، وكلما أتممت مقطعا منها كان  
يعلو الهتاف والتصفيق ويطلبون مني إعادة المقطع من  
القصيدة عشرات المرات ، حتى لاحظت أن كثيرا منهم كان  
يلقى القصيدة معي بأحاسيس و مشاعر كبيرة ، فأهل مطوبس  
أهل شعر وأصحاب وجدان ومشاعر والآخرين أخذوا  
يرددونها ورأي دون أي خطأ ، لا في الكلام ولا في الإلقاء ،  
وتجاوزت الساعة الواحدة ليلا من ليالي الشتاء الطويلة  
وانتهيت من الإلقاء وبدأ الناس في الإنصراف مبهورين  
بالقصيدة.وبقى حولى ستة أفراد من المعجبين ومن شديدي

التحمس وشعرت أنهم يكرهون إدفينا ، وجاء إحساسي أنهم طلبوا منى إعادة المقطع الأخير الذي يطلب الدمار لإدفينا ، ولكلية إدفينا عشرات المرات حتى لاحظت أنهم من شدة إعجابهم بالمقطع الأخير يلحنوه مع أنفسهم ، ويغنوه مع التصفيق بأيديهم ، كأنه ملحمة غنائية ، ثم أخذ أحدهم في صب وابلا من السباب وكيل كثير من الشتائم لأهالي إدفينا ، مما سبب غضبي على حسب أنني موجود بالمنطقة من خلال ادفينا وكلية ادفينا...

\*\*\*

## اختطاف شاعر الكلية

انتهى الحفل بسلام ودخلنا فى الساعة الثانية صباحا واستأذنت الواقفين حولي بالانصراف فتقدم أحدهم خطوة نحوى وأحني رأسه باحترام ووقار شديدين وخفض صوته ثم قال (ممكن تسمح لنا نعزم سيادتك على حاجة حلوه) أقصد طبق هريسة فى هذا المحل المقابل لنا فاعتذرت بحجة أن الوقت متأخر وفوجئت بباقي المجموعة ترحب بالفكرة وتحت إلحاحهم قبلت العزومة .

وقبل دخولنا للمحل لاحظت أن أحدهم يهم بالإنصراف ونظر لآخر وقال سأذهب لتجهيز الأمور وخلال دقيقة واحده جاء العامل ليضع أطباق ساخنة كبيرة بها ما لذ وطاب من الهريسة والبقلوة وما شابه وعندها شعرت بجوع شديد وقبل أن تمتد يدي الى الطبق أدهشنى أحدهم وهو يطلب من عامل المحل تغيير الأطباق الكبيرة بإطباق صغيرة حتى يستطيع العشاء وكدت أتفجر فى وجهه وأنا أتوجه له بالكلام الغير منطوق وأصرخ فى وجهه بدون صوت فأنا أسمع كلامي وأفهم غضبى الداخلي ولا أظهر لهم ذلك وتمنيت لو قلت له تكلم عن نفسك أنت أنا جائع جدا...لولا الإحراج ، فتمالكت

نفسى، أما ما زاد سخطي هو رجوع العامل وإحضاره أطباقا صغيرة جدا وكأن بها عينات كما لو كان سيتم فحصها بالمعمل وليس أكلها المهم أكلت عينة الهريسة .

وبعدها حاولت الانصراف للمرة الأخيرة فطلبوا منى أن نتمشى لهضم الهريسة ، وتحت إلحاح الجميع وافقت أن أتمشى معهم قليلا فى اتجاه القناطر فالجو شاعري مقمر والسماء صافية و البرد يمكن تحمله بسبب إلتهامي لقطعة الهريسة الصغيرة!! ولكن كان شرطي أن يقوموا بتوصيلي إلى المنزل عند العودة وتعمدت أن اذكر لهم اسم الشارع ومكان المنزل وتوقعت أن يندهشوا وأن يقول لى أحدهم أنه به عفاريت ولكن أحد منهم لم يعقب فأعدت كلامي وسردت قصة السيدة التي انتحرت حرقا بالمنزل فلم يبدى أحدهم أى تأثر وفهمت أنهم لا يريدون إخافتى ولكني قرأت فى أعينهم شفقه خاصة بالنسبة لظروفي ومشينا وطلب أحدهم منى سماع قصيدة(كسفتينى يا إدفينا ) مرة أخرى فقلت له أنتى ألقيتها الليلة أكثر من مئة مرة ولا داعي لذلك فقال لى أحب أن أسمعها بصوت جهورى وتحت إصرارهم أخذت ألقيا فطلب منى أحدهم أن أرفع صوتي عاليا فرفعت فالطريق زراعي ولا يوجد به بيوت ولا مساكن فقال إرفع صوتك أكثر فقلت لا

داعي فأضاف بهدوء شديد فقط أريد أن أثبت لسيادتك أنك لو صرخت وصوتك صعد الى عنان السماء فلن يسمعك أحد فتدخل زميله قاطعا الحوار قائلاً يسمعك أو لا يسمعك فلن يفيدك أحد ولن ينتقذك أحد نحن الآن خارج العمار وسبق أن كنا في إحتفال كبير حضره المئات من المواطنين وخرجنا مع من خرجوا من الحفل ونظر إلى من يقف أمامه هل عرفت أين ذهب الدكتور عبد الله بعد حفلة الأمس؟؟؟ فرد لا أدري لقد سافرت بعدها وبت عند أخى بالإسكندرية فقال الآخرون ونحن كذلك غادرنا البلد وعندنا شهود فاندعشت ماذا يقول هؤلاء؟؟ أكيد هم يمزحون معي... نعم يمزحون وتوقفت عن المشي محاولا الرجوع إلى مطوبس فقالوا لي لا تحاول الرجوع ولا تحاول مقاومتنا فنحن خمسة أفراد وأنت فرد واحد وكان معهم شخص طويل قوى البنية فوجه أحدهم كلامه له :اقتله وسوف نحفر له حفرة ونخفيه فيها فقال الآخر لماذا هذا التعب ؟ نلقيه في البحر (يقصد نهر النيل) فنظرت إلى وجوههم التي كانت باسملة جميلة من وقت قليل فإذا هي وجوه غاضبة قاسية وكأنما تم استبدال سامري الليلة أحبائي بجلادين قاسية قلوبهم ولكن حاولت التماسك أمامهم موهما إياهم بأننى أفهم أنهم يريدون عمل موقف ضاحك لكنهم أخذوا يتحدثون

أحاديث جانبية بها أصوات وإيماءات غريبة فقطع النقاش صوت أقوى رجل فيهم: أحب أن أقدم لك نفسي وقد أخرج بطاقته الشخصية أنا من إدفينا وقد أخرج آخر بطاقته و قال أنا أيضا من إدفينا وأكمل الثلاثة الباقيون نفس الكلام شل تفكيري ولكنى أيقنت فى نفسي أنه لا خلاص لي من هذه المشكلة إلا أننى وجدت لساني ينطلق وبعبسية شديدة أنا كمان من ادفينا وطالب فى كلية الطب البيطري هناك وكنت عايش فيها منذ فترة فقال أضخمهم جثة : (كنت قبل ما تقل أدبك على ادفينا وأهاليها) أقسمت له بالله أننى أمزح وأنّ للشعر قوافي وللقوافي شؤون فرد: كنت تمزح فلماذا تركت إدفينا ؟ أنت قلت أنك تكره إدفينا نظريا وصدقنا أنك لا تكرهنا لكنك أكدت ذلك عمليا و أقمت فى مطوبس وإذا بضوء سيارة تدخل علينا فقررت الاستغاثة بسائق السيارة وإذا بها سيارة ملاكي بيجو صالون طويلة آتية من إتجاه القناطر وقفت لحظة ودارت حولنا وأخذت إتجاه القناطر مرة أخرى قاموا بدفعي فيها دفعا قويا وركب الجميع دون أن ينطق أحد بكلمة واحدة و انطلقت السيارة بسرعة الى القناطر فصاح بى أحدهم لو أصدرت صوتا فوق القناطر فسأقتلك وعبرت السيارة القناطر ذاهبة فى إتجاه إدفينا من البر الغربي للنيل وأنا فى حالة من الرعب و

الهلع الشديد وسارت فى إتجاه قرية إدفينا وعند مدخل أحد البيوت الجميلة توقفت أمام حديقة جميلة دفعني أحدهم للنزول من السيارة حتى كدت أقع على وجهي ودخلت من باب الحديقة مرعوبا لا أستطيع الكلام بسبب جفاف أشعر به فى حلقي وإذا بسيدة فى الستين من عمرها بدينة نوعا ما ذات وجه ملائكي بيضاء البشرة تعلوه ابتسامة حنونة لا أنساها فاتجهت نحوها ولم أكد أشكو لها ما فعلوه بى وأقول لها: هل يرضيكى يا حاجة أن.... فقالت لي تفضل واحكي لي ما فعله هؤلاء الشياطين بك فجذبني أحدهم من يدي وقال لها يا حاجة بلاش كده إحنا جايين ندبحوه واللا نضيفوه؟ فقالت له: قطع لسانك... الدكتور على العين و على الرأس و جذبت بيدها ستارة قالت يا بني تفضل الطعام ساخن ففوجئت بطاولة كبيرة عليها ما لذ وطاب من الطعام فاندفعت نحوها ليس بغرض الأكل فحسب ولكن لوضع نهاية لهذه المسرحية الهزلية المرعبة التي مثلوها علي و للعلم أنني عندما أتعرض للهم الشديد أو للغم أشعر بالجوع فأخذت ألتهم الطعام التهاما فصاح بي أحدهم و هو صاحب البيت منهم و ابن السيدة الطيبة التي استقبلتني أتعرف ماذا تأكل؟ قلت: أكل بط أو أوز ولكن أفخازه مصابة بحالة من التشوه هذه أعراض مرضية تحدث في

الطيور فقال لي: والله ما انت فاهم حاجة أنت تأكل أرانب جبالية يا ذكي و لم يسبق لي أن شاهدت أرانب جبالية أو غير جبالية في مثل هذا الحجم الكبير وسهرت معهم حتى الصباح فقالوا لي نحن نريدك بجانبنا هنا في إدفينا و تبرع أحدهم بشقة كاملة وقاموا في اليوم التالي بمساعدتي بنقل سريري و أغراضي من مطوبس إلي إدفينا بشرط أن تكون ليلة الجمعة لهم حيث يجتمعون عندي كل أسبوع لسماع آخر إنتاجي من الزجل أما المفاجأة التي أذهلتني حقا أنهم جميعهم شعراء أقوياء متمكنون و قراء للفكر والأدب و أيقنت أنه بأمثالهم ترقى الشعوب وترتفع الأمم و لكنهم مدفونون في إدفينا لا يسمع أحد عنهم و منذ ذلك التاريخ أصبحت أعيش رغد العيش وأشعر بالسعادة و دفئ الأحبة، آبائهم آبائي و أخوانهم إخواني وأخواتهم أخواتي أعيش معيشتهم أكل و أشرب معهم أسعد لفرحهم و أحزن لحزنهم أنا إدفينا و إدفينا أنا و أصبحت إدفينا أُمي و ملهمتي و لا أستطيع البعد عنها و ينقضي بالثلاثة أشهر و لا أستطيع مغادرتها حتي أن أبي و إخواني كانوا يأتون لزيارتي و لا أذهب لزيارتهم و مع ذلك لم أقطع علاقتي بأهالي مطوبس و في ليلة أصبت بنزلة برد شديدة فأنشدت :

يا ادفيننا لمي ولادك وصوتى عليه

والطموا يا بنات ف الرايحة والجاية

عشان حبيب البلد إنصاب بسخونية

حبيب البلد أنا طبعاً فالיום لم يصبح لى أصدقاء و  
أصحاب بل أهل وأحاب فكيف أنساكي يا إدفينا ؟! كيف أنسى  
رائحة قدرة فول عمي إسماعيل صاحب المطعم المجاور  
لسور الكلية و كيف أنسى عبير فلاقله كيف أنسى الأسطى  
ميمي حلاق القرية و مجلاته و جرائده التي مر عليها حيناً  
من الدهر وكلما قرأتها أحسست أنني ذهبت إلي ماضي سحيق  
أما قهوة كتكت المحاذية لنهر النيل والمطلة عليه مباشرة  
فرائحة السحاب بالحليب تعانق رائحة الحلبة الحصى مع  
القهوة في الصباح الباكر لتعطيك رائحة خاصة و مميزة  
للمكان أما الشاي المضبوط علي نار هادئة هو الوحيد الذي  
يعيد اتزان العقل بين المحاضرات و بعضها و كلما كان هناك  
فسحة من الوقت، كيف أنسى عمي جابر الصعيدي الذي جاء  
يسأل عني وابنته ترقد بالمستشفى في حادث قطار و أين أيام  
الشاعر العظيم قطب البنا الذي جاء و طلب مني ان اقنع  
والدته (كذبا) ان هناك مرضاً ينتشر بين الدواجن وعليها ان

تذبح لنا دكر بط عملاق قبل ان يداهمه المرض فيموت  
فابتسمت و قالت (ما يغلاش عليكوا غالي) فداكم البط كله و  
أكلنا الدكر و أخيرا أقول لأهل إدفينا:

دالناس معادن ومن أحلى المعادن ناس

فيه ناس خلقها صفيح لا دم ولا إحساس

يا دفيننا شعبك وفي الأصل و المتبع

مليان كرم و الذوق بيثع ذي الماس

\*\*\*

## ديك وكسكي وعلقة ساخنة

تخرجت في عام ١٩٨٥ و بمجرد استلامي لشهادة  
البكالوريوس تقدمت للحصول علي فرصة عمل بالحكومة  
المصرية فلم يكن هناك تعيينات في ذلك الوقت وأخبروني أن  
دوري في التعيين لم يأت بعد .

مرت عدة شهور ولم يطلبني أحد للكشف عن أي  
حيوان أو حتى دجاجة مما أصابني بإحباط شديد وأثناء هذه  
الفترة كان سوق العمالة أكثره متجها إلي دولة العراق فسألت  
نفسي لماذا لا أجرب وأسافر إلي بغداد مع من يسافرون ؟  
فهناك سوق عمل كبير ومفتوح ومحتاج إلي جميع  
التخصصات فحزمت كتبتي ومراجعتي وتوكلت علي الله  
وسافرت برا مع من سافروا وبمجرد وصولي وجدت فرص  
العمل لا تعد ولا تحصى في جميع مجالات الطب البيطري .

وأثناء وقوفي ذات صباح في موقف للسيارات قابلت  
أحد زملاء كلية الطب البيطري بإدفيينا وكان يدعي بالدكتور  
(نبوي) والذي سبقني بالسفر ، فسلمت عليه وحكيت له ظروفني  
فطلب مني الذهاب معه إلي مشروع دواجن حكومي يعمل به  
، وعرفني علي مدير المشروع ، وكان رجلا كريما يتكلم

العربية بشيء من الصعوبة . فقال له زميلي أنني أخ عزيز عليه وأن عندي خبرة عمل ثلاث سنوات في مشاريع أمهات الدواجن ، والحقيقة أنه لم يكن قد مضى علي تخرجي إلا عدة شهور فقط ، فرحب بي مدير المشروع وتكلم معي كلما لم أفهمه وربت علي كتفي ، ولما حاولت أن أستوضح منه ما يقول ، أسرع زميلي ووضع يده علي كتفي وسحبني إلي الخلف ، وقال للمدير (ما يخالف.. ما يخالف) ففهمت من سياق الكلام انه يقول له (ماشي كلامك) ثم أوضح لي زميلي أن القسم الذي سأعمل به في المشروع هو قسم الأمهات ، وبه ديوك وإناث تقوم بإنتاج بيض يتم تفقيسه لإنتاج كتاكيت اللحم لتوفير حاجة الأهالي من اللحوم البيضاء .

وأوصلني بسيارة المشروع إلي أحد حقول الدواجن وعرفني علي مسئولة المشروع ، وهي مهندسة زراعية وقال لي شوف شغلك يا بطل وانصرف . فطلبت مني مسئولة المشروع إرتداء البدلة الخاصة بالعمل والحذاء الخاص بدخول العنابر للكشف علي الدجاج لأنها لاحظت نفوق عدد من الدجاج اليوم .

وما أن توجهنا صوب أحد العنابر الضخمة وعند الباب المعدني الكبير ترددت المسؤولة فجأة ثم إستأننتني في الذهاب

للحظات كي تعود بسرعة فأذنت لها ، ولكتي لم أنتظرها فشوقي للعمل كبير فتوجهت بسرعة وفتحت الباب وكان صوت ساحبات الهواء وضغط الهواء شديد فدفعني الباب إلي داخل العنبر وقوبلت بارتطام قوى جدا في وجهي فوقعت علي الأرض وشعرت أن أقداما تدوسني وتركلني وكان هناك سير ماكينة علف أوتوماتيكي يمر داخل العنبر فوقعت عليه وجرحت يدي وتسلخ لحم زراعي ووقتها لم أفكر في شيء سوي أن احمي وجهي ورأسي بكلتا يدي ، ولم يعطيني أحد الفرصة لمدة ثوان لأعرف ما حدث لي فقد تم تمزيق أول بدلة عمل أرديها وسال الدم من جميع أنحاء جسمي خاصة ظهري فقد جعلت وجهي مواجهها للأرض وغطيت رأسي بيدي وتركت باقي جسمي مكشوبا وكأن آلاف السكاكين قد تم غرسها في لحمي كل هذا حدث في ثوان معدودة وحضرت المسئولة التي ذهبت تصرخ وتلطم الخدود و تستغيث بالعمال الذين حملوني في سيارة المشروع إلى المستشفى فسألني الطبيب ماذا حدث لك ؟ فقلت له لا أدري فقال أحد العمال الذي رافقني للمستشفى : لقد هجم عليه مجموعة كبيرة من الديوك كبيرة الحجم ظنا منها أنها تدافع عن إناث العنبر ثم وجه كلامه لي لقد دخلت العنبر يا دكتور دون أن تمسك بيدك

عصا دخول العنبر للدفاع عن نفسك فقد نسيت ووضعتها خارج العنبر ، وكان يجب عليك أن تسأل عنها قبل الدخول ولم تنتظر إحضار المسئولة للعصا حيث ذهبت لإحضارها من خارج العنبر. وبدلاً من أن أقضي أول أيام عملي في العمل قضيتَه في المستشفى .

ورغم جروحي وآلامي المبرحة توجهت إلي العمل بعد يومين ووجهي به الكثير من الضمادات الطبية ولما شاهدني مدير المشروع أمر بإلحاقني للعمل بقسم الكتاكيت الصغيرة منذ خروجها من البيضة وابتسم وأضاف أنها لا تستطيع العراك فذهبت وكان مطلوباً مني في ذلك اليوم كما هو محدد بجدول التخصينات تطعيم كتاكيت عمر سبعة أيام بلقاح (هتشنر) عن طريق الرش . وبكل جهل ملأت الرشاشة كلها بالماء المقطر وأنبت زجاجات اللقاح بها وأمضيت قرابة الساعتين في رش الأفراخ الصغيرة حتي أغرقتها جميعاً بالماء فجاءت المسئولة تلطم خدودها هي الأخرى \_ وكانت المسئولة فتاة رائعة السحر والجمال ورائعة الأدب في آن واحد \_ فكانت تلطم خدودها بحنان ورفق شديدين وتقول (سوده عليه..سوده عليه) أي يوم أسود عليها ونظرت لي بشفقة وأمعنت النظر في وجهي المسحوج وربما كانت قد علمت بما حدث لي عند الديوك في

الحقل الآخر وسألتني بلطف : يا دكتور أريد أن تجيبني  
بصراحة . هل سبق لك أن قمت بتحسين كتاكيت صغيرة قبل  
ذلك ؟ وقبل أن أفعل وأقول لها إني خبير كتاكيت منذ نعومة  
أظفري قاطعتني قائلة أنا مثل أختك وكما تقولون يا مصريين  
(سرك في بير وأنا ستر وغطاء عليك) ، فقلت لها لا.. فقالت  
هل تعرف ماذا فعلت ؟ . لقد أغرقت الكتاكيت ولم تقم  
بتحسينها وربما يموت معظمها خلال أيام قليلة من البرد  
فعنبر الفراخ يحتاج في رشه إلي لتر ماء واحد ولكنك  
استعملت ملئ ثلاث رشاشات أي استعملت ثلاثين لتر ماء مما  
تسبب عنه غرق الأفراخ ومستقبلا إصابتها بالزكام قد يؤدي  
إلي نفوقها جميعا ، وربما يتم محاكمتك جنائيا للإهمال في  
العمل، بالأمس كادت تقتلك الديوك واليوم تنتقم أنت منها  
محاولا قتل أولادها فقلت لها باستسلام شديد و ما العمل ؟  
قالت العمل أن أدفع أنا ثمن جريمتك وابتسمت بمرارة و قالت  
عليك الآن أن تقوم بكتابة مذكرة ضدي تتهمني فيها بإشعال  
ساحبات الهواء فور قيامك برش الكتاكيت وهذا ممنوع طبعاً  
لأنه يصيبها بالزكام . فقلت لها أنت لم تقومين بتشغيل  
الساحبات قالت سأقوم بتشغيلها الآن بغرض تجفيف الكتاكيت  
وأقسم لكم بالله أن هذه المعلومة لم أكن أعلمها من قبل ثم

أضافت المسئولة : عند التحقيق معي سأقول أن هناك خطأ كهربائي أدّى إلي إشعالها دون قصد مني وربما ينتهي للموضوع علي خير .

وأثناء قيامها بمناقشتي رفعت يدها إلي شعرها لتعدل من وضع خصلة حريرية سوداء انسابت علي جبينها كأنها جزء من ليل أحاط بوجه القمر فأنزلق دبوس شعر ووقع علي الأرض فأسرعت بالنقاطه بأصابعها فأصابتي رجفة وقشعريرة ولما لاحظت إنزعاجي المفاجئ قالت لي : ( ايش بيك ) أي ماذا بك ؟ وإذا بي وبدون تفكير أمد لها كف يدي مقلوبا وقلت لها أنت أحق إنسانة في هذا الكون بمعاقبتي عليك أن تقومين بوخز ظهر يدي بالدبوس حتي لا أفعل هذه الغلطة مرة أخرى بل أنت أحق من (أم عبد الله) في فعل ذلك .

وحكيت لها حكاية كتاكيت أمي فضحكت كثيرا وزاد ضحكها عندما صمت وأقسمت عليها أن تقوم بوخز يدي وتجت إصراري الشديد أغضت غيبتها وأدارت وجهها ووخزتي وخزه لطيفة لم أنس حلاوتها حتي اليوم واكتشفت ساعتها أن وخز أمي كان عبارة عن نيران تشتعل في يدي ولا تتجاوزها أما وخز صاحبتني فكان خيوطا من كرة حريرية إنعدمت السيطرة عليها فانفلتت متغلغلة في عروقي مكبله قلبي

بخيوط ذهبية موصلة جيدة للكهرباء فجعلت قلبي يرتعش  
متراقصا من شدة التيار العاطفي الجارف داخل هذه الشرنقة  
الحريرية و لما عجز قلبي عن الإفلات من هذه الشرنقة  
إستسلم ودخل في طور العذارى، عذراى الحب الطاهر النقي.

وأخيرا نفذنا ما تم الإتفاق عليه وكتبت فيها مذكرة  
إدانة علي إثرها تم خصم ثلاثة أيام من راتبها نتيجة غلطتي  
بتحصين الكتاكيت ، والغريب في الموضوع أنه في النهاية  
أعطت الأفراخ في حقلها أوزانا مثالية غير متوقعة ولم يمت  
منها شيء يذكر فتم صرف مكافأة لها تفوق ما تم خصمه منها  
عشرة مرات وبعد فترة أصبحت أنا أهم طبيب في المشروع.

وانتشر صيتي ليعدي المحافظات الأخرى وزاد الطلب  
على خبرتي بفضل العطاء والتضحية وحب العمل . فاليوم أنا  
أسعد طبيب في العالم وحببتي عراقية تحبني وتحب كل شيء  
في مصر إلا المرأة المصرية ، فكانت لا تألو جهدا وبصفة  
دائمة كي تثبت لي أنها أجمل وأرق من كل المصريات ،  
والمصريات في نظرها نجوم السينما و التلفزيون مما زاد  
غضبي منها حينما تقوم بإجراء مقارناتها إلا أنني رغبت أن  
أخرجها من هذا السباق فأخذت أحدثها عن الطعام المصري  
وأن المصريات لهن خبرة خاصة في المطبخ لا تضاهيها

خبرة واستدرجتها حتى سألتني عن أكلة مصرية أحبها وأشتاق لها كي تصنعها لي فقلت لها أنا أحب المسقعة فنكرت لي أنها سبق وأن سمعت عنها وقرأت عنها في أحد الكتب وأنها سوف تصنعها لي غدا إن شاء الله كي أحكم بنفسي هل هي أشطر أم للمصريات .

وفي اليوم التالي ذهبت لحقلها بحجة متابعة الحالة الصحية للدجاج فوضعت الطعام علي المنضدة و قالت لي أغمض عينيك فأغمضتها وعندما فتحتها وجدتها ترفع الغطاء عن قالب كبير من الزجاج الحراري مصفوحا به قطع من اللحم كثيرة تشبه جدار من الطوب الأحمر المرصوص فوق بعضه البعض بشكل جميل محاط ببحر من الحساء الأحمر (اللمعة) فسألتها ما هذا ؟.. فقلت لي هل نسيت بسرعة ؟ لك حق لقد تركت مصر منذ فترة إنها المسقعة يا حبيبي كل بالهنا والشفاف قلت لها هل هذه مسقعة ؟.. فقلت نعم فسألتها كيف طبختها قالت أحضرت ثلاثة كيلوجرامات من اللحم وبانتجاناية واحدة وزنها خمسون جراما فقشرتها وفرمتها وبمساعدة الثوم والبهارات صنعت لك المسقعة ، وما عليك الآن إلا أن تأكل وتقول رأيك وكنت جائئا وكعادتي أحب الطعام وأخذت أفكك جدار اللحم السميك طوية طوية وأنا

أصرخ في داخلي بصوت مكتوم إحقيني يا أمي تعالي شوفي المسقعة واللا بلاش وسألتها أين الباننجان فأنا لا أجد له أثرا ولا للفل فلذلك فقلت انظر بسرعة فنظرت فإذا ببذرة باننجان تصعد من القاع إلى السطح متجاوزة قوالب اللحم الأحمر وتحاول الطفو فوق الحساء الأحمر فاستجمعت كل قوايا وتركيزي للإجهاد عليها حتي لا تفلت مني وتغوص مرة أخرى ولكنها ما لبثت أن اختفت كسمكة ماهرة إلى قاع قالب الطعام و بعد أن أكلت سألتني ما رأيك في المسقعة ..؟ هل أنا أطبخ أفضل أم المصريات ؟ فقلت لها ضاحكا أنت أفضل بكثير ولكن المصريات يطبخنها بكمية أكبر من اللحم فوعدتني أنها في المرة القادمة ستزيد من كمية اللحم (رحم الله أمي فقد عاشت وماتت و لم تعرف أن المسقعة يتم طبخها باللحم وليس بالفل المولع و الباننجان الأسود) .

وتكرر ذلك مرات عديدة وفي كل مرة تزداد كمية اللحم حتى طلبت مني صنع صنفا آخر لتثبت لي أنها ماهرة فعلا فقلت في نفسي أنها تضع اللحم في طعام ليس محتاجا إليه فماذا لو طلبت منها طعاما تخصصه اللحم فقلت لها أريد أن أكل كسكسي مصري فقلت لي أنها سمعت عن هذا الطعام لكنها لا تحبه لأن اسمه ثقيل علي قلبها و تفضل ألا تسمع

اسمه وعلي العموم فسوف أصنعه من أجل عيونك. هكذا قالت لي . وصباح اليوم التالي لم أتناول أي فطور ولم أذق أي طعام فقد وعدتني أنها ستصنع الكسكسي ومن الطبيعي أن تصنع باقي مستلزماته وفي الميعاد ذهبت وأنا شديد الجوع مقبل غير مدبر فلم أتناول أي طعام حتي الثالثة ظهرا وإذا بها تختفي لبعض الوقت ولما سألتها ماذا تفعلين ؟ قالت أقوم بصنع الشاي أولا فاستكرت صنيعها للشاي وسألتها لماذا الشاي الآن؟ قالت كي يساعدك في بلع الكسكسي فقلت لها الشاي بعد الكسكسي وليس معه ، وإذا بها تحضر كيسا وتفتحه مخرجة منه أقراصا محترقة الوجه و الحواف فسألتها بعصبية شديدة ما هذا ؟ فقالت هذا الذي تريده ولم تذكر اسمه ، فقلت لها في دهشة أهذا هو الكسكسي !! قالت أنها سألت أمها عن الطريقة فلم تعرفها فاستعانت بكتاب (أبله نظيرة) المصرية وقامت بفرك العجين ووضعته في مصفاه ووضع المصفاة داخل ماعون به ماء مغلي فأصبح الطعام عجينا فقالت في نفسها إنه سيئ فكيف آكله فقامت بفرده ووضعته داخل صاج وأدخلته في الفرن كي ينضج فأحترق وجه وقاع العجين أما قلبه فظل عجينا ولم تسويه النار فقلت لها لا يهم.. لا يهم أين الهبر.؟ فقالت لي و ماذا تعني بالهبر فقلت لها يعني اللحم

المحمر بالزبد فقالت أبله نظيرة تقول أنه يجب إضافة السكر عليه ولم أجد مكانا يتعلق به السكر ولم تذكر أبله نظيرة أنه يجب تناوله مع اللحم فشعرت بالغضب الشديد وقلت لها أنت كذابة أبله نظيرة قالت فيه لحمة فأقسمت بالله أن أبله نظيرة لم تقل لحمة فقلت لها خلاص : كل يوم إعملي مسقعة إल्ली نعرفه أحسن من إल्ली مانعرفوش. ملعون أبو الكسكسي إल्ली بالشكل ده، فلتحيا المسقعة وليحيا المتسقعون!!!

\*\*\*

## رحلة مجهولة إلى جهة غير معلومة

نظرا لظروف الحرب العراقية الإيرانية قامت الحكومة العراقية ببيع مشاريع الدواجن الحكومية للاهالي فتدخل الأثرياء لشراء هذه المشاريع دون أن يكون لهم سابق خبرة بالعمل في مجال تربية الدواجن وفتحت المشاريع أبوابها للتجار والباعة المتجولين وسمحت لهم بدخول المشاريع وكانت المشاريع من قبل ذلك يتم التعامل معها كما لو كانت ثكنات عسكرية متنوع الاقتراب منها وذلك بسبب إجراءات العزل الوقائي الشديدة منعاً لتفشي الأمراض بين المشاريع وتدهورت الحالة لدرجة أن صاحب أحد المشاريع وكان يعمل من قبل في مجال الحدادة وصنع الأفران الحرارية جاءه أحد العمال المصريين يطلب منه تحصيناً للدجاج بالمشروع الذي اشتراه حديثاً وكان الرجل في حالة سكر شديد ولا يعي ما يقول فقال الرجل للعامل خذ هذه الزجاجات وضعها في برميل مياه التحصين ولما قال له العامل إنها زجاجات عرق وهو نوع من الخمور المشهورة بالعراق قال له هذا هو التحصين وهدده إذا لم يذهب ويستعمل التحصين فسيقوم بضربه وطرده من المشروع كما طرد الطبيب البيطري من قبل فذهب

العامل ووضع في كل برميل زجاجة وبعد فترة لاحظ  
العاملون في المشروع تحسنا كبيرا في الحالة الصحية للدجاج  
وزيادة وزنها بشكل ملحوظ وكان هذا بمحض الصدفة  
فانتشرت شائعة بين جميع المشاريع العراقية أن خمرة العرق  
أفضل من أي تحصين حتى أن صاحب المزرعة التي كنت  
أعمل بها طلب مني إضافة العرق للدجاج بدلا من اللقاح  
فرفضت وتركت المشروع والتحقت للعمل في إحدى الشركات  
نصف الحكومية والتي كانت ما زالت تتبع بعض الإجراءات  
الصحية الوقائية وخلال فترة وجيزة من الزمن لا تتعدى  
أسابيع قليلة إنتشرت أمراض الدواجن بالعراق انتشارا واسعا  
وانهارت صناعة الدواجن بها ولجأت الدولة للاستيراد فأصبح  
الدجاج المجمد والبيض يملآن الأسواق حتى أنني وجدت في  
أحد الأسواق صناديق بيض مكتوب عليها (بيض برازيلي  
طازج مذبوح على الطريقة الإسلامية) كما لو كانت هذه  
الجملة ترضى دائما العرب والمسلمين فكتبوها دون أن يعلموا  
معناها، المهم في الموضوع أنه ذاع صيتي وأصبح لي شهرة  
واسعة بوسط العراق حتى فوجئت صباح أحد الأيام بأن وزارة  
الزراعة العراقية تدعوني لحضور مؤتمر علمي لمواجهة  
أسباب تدهور صناعة الدواجن بدولة العراق فذهبت إلى

المؤتمر لأجد حشدا من الأطباء المصريين والعراقيين ووجدتني أعرف معظمهم حيث سبق لي أن عملت معهم وكان جو المؤتمر مرعبا فالصمت يكاد يتكلم في قاعة المؤتمر إلى أن وقف رجل ضخم الجثة وقاطع الصمت قائلا أن كل شيء على ما يرام وأن ما يحدث حاليا في العراق هو عبارة عن زوبعة في فئجان وكل شيء تمام و أنه تم إعطاء الأوامر واجبة التنفيذ للسيطرة على الموقف وسط صمت الجميع ثم أعطى الفرصة للبعض في الكلام فكان أغلب الأحاديث تتحصر في سمعا و طاعة و جارى تنفيذ الأوامر وإذا بالدم يغلى في عروقي فماذا يقول هؤلاء فمعظمهم يتلعثم ولا يستطيع الكلام وهممت بالوقوف لأبدى اعتراضى فجذبني أحد الأطباء المصريين وقال لي هامسا أقعد مكانك ح نروح في داهية الله يخرب بيتك هيه كانت بلد أبوك؟ فقلت له نعم كل بلاد العرب بلادي و بلاد أبويا فلاحظ ذلك الرجل الذي يجلس على المنصة ووجه كلامه لنا :إخواننا المصريين يحبون الكلام هوايه(يعنى كثير باللهجة العراقية) فوقفت وقلت له نعم ولكن بالحق وتوجهت عنده على المنصة وأمسكت بالميكروفون لأحى الجميع وأقول لهم: لا أحد يستطيع إن ينكر إن مشاريع الدواجن بالعراق أصبحت علوه (وكلمة علوه تعنى سوق كبير

باللهجة العراقية) فلا عزل وقائي ولا تحصينات ولا إحترام لأصول العمل مع إنتشار الجهل بين أصحاب المزارع الجدد الذين لم يسبق لهم العمل بمجال تربية الدواجن من قبل وسررت لهم أسباب المشكلة ونكرت بالتفصيل أن أهم أسباب المشكلة هو قيام أصحاب المشاريع الجدد بالاستغناء عن الأطباء البيطريين واعتمادهم على العمال ونكرت بالتفصيل طرق الحل ومعالجة الأزمة وإذا بالقاعة تشتعل بالتصفيق الحار وبعد أسبوع على هذا المؤتمر وفي صباح أحد أيام شهر يناير وهو شهر الصقيع في العراق وإذا بسيارة فاخرة تقف أمام باب المشروع وكنت ساعتها أتناول الفطور والشاي مع مدير المشروع في حديقة المشروع وإذا به يقف فجاء فانزعجت وقلت له ماذا حدث فنظر في إتجاه باب المشروع الخارجي وقال إنها سيارة خاصة من نوع غير مسموح باستعمالها إلا لأصحاب النفوذ من أهل السلطة بالبلد وإذا برجل طويل القامة مفتول العضلات عريض الصدر يفتح باب السيارة ويدخل علينا وقد أمسك بورقة بيده ينظر فيها ويقول أريد الدكتور عبد الله فجف حلقي من منظره ولم أستطع أن أقول له أنا الدكتور عبد الله فاستجمع مدير المشروع قوته وسأله بعصبية ماذا تريد منه؟ قال إن عندي تعليمات بنقله قال

له إلى أين تتقله؟ فرد الرجل لا أعرف فتغير وجه مدير المشروع وقال له هذا هو وأشار بيده نحوى وكأنه يريد التخلص من المسؤولية فنظر الرجل لي مبتسما وقال: تسمح يا دكتور تحضر أغراضك وتأتى معي فقلت له إلى أين ؟ فلم يجيبني فشدني مدير المشروع على جنب وقال لي حاول أن تتعامل معه بهدوء حتى نعرف نهاية الموضوع وعانقتني ثم ودعني وداعا حارا قائلا لي ربما لا أراك ولا تراني مرة أخرى فودعته وانصرفت فقد كان يحبني كثيرا؛ ركبت السيارة مع الرجل الغامض وإذا به يتجه إلي طريق مطار بغداد الدولي فقلت له ترحيل خارج العراق؟ قال لا نريد أن نبسطك فانزعجت لان هذه الكلمة بالعراقية تعنى الضرب حتى الإغماء ولكنه إسترسل يقول نبسطك بسطه مصري وليس بسط عراقي ووضع يده علي مفتاح مسجل السيارة فإذا بأم كلثوم تشو حيرت قلبي معاك و أنا بداري و اخبي فانسجم الرجل و قال: و الله حيرت قلبي معاك يا دكتور أنت رجل طيب و أنا أسف لعدم إجابتي لك لبعض الأسئلة لأنه مطلوب مني توصيلك فقط و كلها دقائق و تعرف كل حاجة و إذا بالطريق الصحراوي الممتد ينتهي فجأة أمام بوابة عملاقة قام بفتحها عاملان من الآسيويين من دول شرق آسيا حتى انطلقت

السيارة بسرعة فأخذت أنظر من خلف زجاج السيارة و إذا بي قد دخلت الجنة نعم دخلت الجنة هنالك علمت أنني سبق و أن توفاني الله و تم بعثي مرة أخرى و لكن في الجنة لأري ما لم يسبق لي رؤيته فالطريق الإسفلتي الممتد أمامي ليس كباقي الطرق و جوانب الأسفلت مزروعة بالحصي الملونة ترسم أشكالاً و تصبغ ألواناً علي جانبي الطريق و هناك أشجار غريبة بعضها تشبه نوافير المياه و علي جانبي الطريق تقع بحيرات واسعة في وسطها قصور زجاجية مبنية من الزجاج الملون العاكس عرفت بعدها انه يمكن للجالس فيها أن يرانا و لكننا لا نستطيع أن نراه و وجدت مرتفعات و منخفضات ساحرة فقلت للسائق هل نحن في الجنة ؟...! فأشار لي بيده كي أسكت ثم تكلم باللهجة المصرية و قال لي هو انت لسه شفت حاجة ثم توقفت السيارة و طلب مني قائدتها النزول أمام احد المباني و بمجرد نزولي أنطلق بالسيارة راجعا ملوحاً لي بيده و مودعاً و تركني وحدي أقف علي أرض سندسية مغطاة بحشائش من نوع خاص كالسندس الأخضر و رأيت عاملاً يشبه العاملين الذين فتحا لنا الباب الخارجي فأقتربت منه قليلاً و إذا به يقف فجأة و يقول لي باللغة العربية: السلام عليكم ثم ذهب يكمل عمله في تسوية الأرض بماكينه يدفعها أمامه بيده

و لم يجيبني عن أي سؤال سواء باللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية و فهمت أنه لا يتكلم أي لغة غير لغة بلده فدخلت المبني بعد ما تأكدت من عدم وجود أحد به فوجدت صورة كبيرة من السقف إلي الأرض للرئيس الراحل صدام حسين و يقف بجواره ابنه عدي ووجدت مكتبا فخما و لكن ما كان يشغلني في هذه الفترة هو البحث عن دورة مياه و كنت في حاجة ملحة لأن أدخل دورة مياه و لكني بمجرد دخولي إلي دورة المياه شعرت أنه لم يعد لي حاجة لأن افعل ما يفعله الناس لأن فخامة دورة المياه و عظمة تشيدها جعلتني أشك في كونها تستعمل كمرحاض فخرجت مسرعا منها دون أن أعمل شيئا ولكنني عندما نظرت إلي الساعة بيدي وجدت أن وقت العصر قد اقترب و لم يسبق لي صلاة الظهر فاندفعت إلي دورة المياه مرة أخرى و توضأت و صليت علي إحدى السجادات الفاخرة المفروشة علي الأرض و انتظرت كثيرا فلم يأت أحد و هنا شعرت بالخوف الشديد خاصة عندما خرجت أبحث عن العامل فلم أجده لأسأل نفسي أين أنا..؟ لماذا أنا هنا..؟ و ما هي نهاية هذه الرحلة الغريبة..؟ نظرت إلي السماء فإذا بالإجابات كلها تأتي من السماء و إذا بطائرة هليكوبتر تهبط فوق الحشائش الخضراء حيث كان يعمل

العامل و ينزل منها رجل بدين بعض الشيء يشبه العامل الذي ذهب و يقول لي بالعربية السلام عليكم ثم يسترسل بالانجليزية مرحبا بك في مشروع ١٠ الخاص فسألته من هو صاحب المشروع و ماذا هو عمل المشروع..؟ فقال لي أنه أكبر مشروع في العراق لإنتاج دجاج اللحم و انه ملك خاص للسيد الأستاذ (عدي صدام حسين) فأحسست بالصمم يصيب أذني و أعدت له السؤال ليعيد لي نفس الإجابة فوجدت لساني ينطق بالشهادتين وإنا لله وإنا إليه راجعون وحدثت نفسي ربما تكون نهايتك يا عبد الله في زريبة عدي صدام حسين فالداخل فيها مفقود والخارج مولود!!

\*\*\*

## في غرفة عدي صدام حسين الخاصة

أخذ الرجل الذي استقبلني يعرفني بنفسه إنه الدكتور نسيم بنغالي الجنسية وهو المسئول عن جلب وإدارة جميع العمال الذين يعملون بالمشروع وهم من رعايا دولة بنجلاديش. حيث لا يتم السماح لأي مواطن عربي بالعمل داخل المشروع ويشترط في العامل أن يكون غير حاصل علي أي شهادة ويفضل من لا يجيد القراءة ولا الكتابة ويطيع الأوامر بلا نقاش. كما أخبرني أن المشروع عبارة عن عدد من العنابر عددها قد يزيد عن المائة وخمس وثمانون عنبر سعة العنبر ثلاثون ألف كتكوت فلما أبدت اعتراضي علي كبر عدد الكتاكيت في العنبر وأن هذا سهل من عملية انتشار الأوبئة هز رأسه و لم يجيبي فسألته من الذي دلکم علي إسمي...؟ فرفض واسترسل أن بالمشروع مزارع سمك ومجزرة للدواجن ومصنع بروتين وأعلاف حيث يتم فيه تحويل نافع الدجاج والأسماك إلي أعلاف هذا بالإضافة إلي مفقس لتفقيس البيض فسألته من أين تأتون بالبيض لتفقيسه و مشروعكم هو لإنتاج اللحم وليس لإنتاج البيض؟ فرفض الإجابة هنالك تأكدت أنني لا يجب أن اسأل أي سؤال آخر

فهناك أسئلة لا يجب أن أسألها وإذا بالدكتور نسيم يضع يده علي كتفي ويقول هيا بنا إلي المطعم .

فركبت سيارة بجواره وذهبت إلي مطعم فخم داخل المشروع حيث استقبلني الطباخ وهو يرتدي تتوره وهي عبارة عن قماش ملفوف حول نصفه الأسفل أما نصفه الأعلى فهو عاري تماما رغم البرد الشديد ليلا ودخل المطبخ ليحضر الطعام في الوقت نفسه تركني الدكتور نسيم وذهب لا أدري إلي أين ؟ . ورجع الطباخ يحمل بيده صينية عليها أطباق الطعام فلما نظر إلي تغير وجهه ورجع مسرعا بالطعام وغاب ولم يرجع فدخلت المطبخ وراءه كي أستعجله فوجدته جالسا لا يفعل شيئا فحاولت أن أحدثه بأي لغة فلم يفهم فتعاملت معه بالإشارة فشدني بيده وأجلسني علي كرسي أخضر اللون من بين الكراسي الحمراء الأخرى وفي مكان معين وبعدما رجع الدكتور نسيم بعد ذلك أفهمني أنه ممنوع وليس من اللائق الجلوس علي كراسي العمال وفي مكان العمال فأمثالي من كبار المسؤولين لهم كرسي خاص ومكان خاص مع أنني والله العظيم كنت علي استعداد لأن أجلس وأتناول الطعام علي الأرض وما إن بدأت في تناول الطعام حتى دخل علي الدكتور وطلب مني الكف. عن التهام المزيد من الطعام وأخبرني أنه

جاءته تعليمات بعدم تقديم طعام لي من (مستر عفيفي) مدير المشروع ولما سألته عن السبب رفض الإجابة لذلك كرهت أن أسأله مرة أخرى مع أنني كنت أريد أن أسأله سؤال مهم جدا بالنسبة لي وهو في أي مجال يعمل كطبيب..؟ ولماذا يصاح له بالدكتور نسيم..؟ و لكنه قطع أفكاري عندما طلب من الطباخ إخلاء الطاولة من الطعام وإحضار الشاي لي وله فأحسست بالغضب الشديد و لكني كتمت غيظي .

وبعد حوالي ساعة وأثناء تواجدي مع الدكتور نسيم في استراحته الخاصة بالمشروع حضر الاستاذ عفيفي أو كما يسمونه بالمستر أفيف وكان شابا عراقيا و سيما جدا واستقبلني استقبالا حافلا معطرا بالقبلات الحارة وكان موجودا معه إثنان من المساعدين وقال لي هذه الإستراحة خاصة بك وأدخلني إلي استراحة جميلة مجاورة لاستراحة الدكتور نسيم وقال لي جهز نفسك أنت معزوم الليلة علي العشاء خارج المشروع فدخلت إلي سكني الجديد وأخذت حماما دافئا واصلت المغرب والعشاء وارتديت بدلة وخرجت معهم بالسيارة إلي احد الكازينوهات الفاخرة علي شاطئ نهر دجلة وسط بغداد .

وعندما دخلت معه إلي المطعم وجدت أحواضا زجاجية كبيرة ممتلئة بالسماك وهنا طرأ إلي ذهني موضوع قراءة كان

مقررنا علينا دراسته في الصف الثاني الإعدادي وهو لكاتب مصري أمضي ليلة علي شاطئ نهر دجلة في بغداد يأكل السمك المسكوف وهو سمك يتم اصطياده من نهر دجلة وضربه بخشبة حتى الموت ثم تنظيفه وشيه علي الفحم في ليلة بغدادية رشيدية رائعة وطوال عمري لم أنسي هذا الموضوع الذي قرأته من ذاكرتي أما الآن فانا أعيش هذه التجربة بحذافيرها ولا ينقصني سوي كاتب موضوع القراءة كي يكون معي ويحضر هذا العشاء الجميل مرة أخرى فقامت باختيار السمكة بنفسني ونصحني السيد عفيفي أن اختار سمكة كبيرة سوداء اللون لم أري مثلها من قبل وكذلك اختار كل واحد من الحضور سمكته الخاصة وتم تجهيز العشاء لأتناول وجبة سمك أسطورية لم وربما لن تحدث مرة أخرى لأن هذه تعتبر أغلي وجبة في العراق . بعدها أخذ السيد عفيفي يعرفني بنفسه إنه الصديق الحميم للأستاذ عدي ومدير مشاريعه وأنه حدث في الآونة الأخيرة تدهور كبير في المشروع وفشل الكثير من الخبراء في حل هذا اللغز ففضلوا وبعد دراسة الاستعانة بخبراتي . وهنا كان يجب أن أسأله من الذي عرفكم بي و كيف سمعتم عني ؟ ففوجئت بالسيد عفيفي يجيبني لقد عرفناك من محاضرتك التي ألقيتها في مؤتمر مناقشة أمراض

الدواجن والذي مر عليه أكثر من شهر . لقد كنت من المدعوين في المؤتمر وسمعت كلامك كلمة كلمة ثم جاءت توصيات المؤتمر الختامية جميعها من محاضرتك لذلك قررنا الاستعانة بخبراتك لحل الكثير من المشاكل التي تواجهنا في المشروع وفشل الكثير من الخبراء في حل لغزها المحير وأهمها تفشي أوبئة خطيرة في المشروع لم يسبق وان أصيب بها المشروع من قبل .

وبعد أسبوع من دراستي للموقف وللظروف التي تحيط بالمشروع تقدمت إلي إدارة المشروع بتقرير عن أسباب إنتشار الأمراض بين الدواجن وهما سببان أساسيان السبب الأول هو وجود بحيرات السمك تحيط بعنابر المشروع مما يشجع توارد وإقامة أصناف مختلفة من الطيور المحلية والمهاجرة وتوطنها بالمشروع خاصة أثناء موسم هجرة الطيور لذلك يجب مكافحة الطيور الغريبة وتركيب شبكات علي الشبابيك لمنعها من دخول العنابر . أما السبب الثاني فهو يحدث في الظلام حيث يتنقل العمال البنغال بين عنابر الدجاج كبيرة العمر وعنابر الكتاكيت صغيرة العمر مما يسبب انتقال أمراض كثيرة بين العنابر وبعضها ، لذلك يجب التحكم

والسيطرة علي حركة العمال ليلا . ففرح جدا مدير المشروع وأمر بصرف مكافأة مالية وساعة قيمة لي فسرني ذلك كثيرا . وأمضيت حياتي بالمشروع في عمل دائم ليل نهار و في سعادة غامرة وكانت إدارة المشروع توفر لي كل ما احتاجه من غذاء وكساء ومصاريف كي تيسر لي أداء عملي حتى لا أترك المشروع .

وفي يوم من الأيام فاجأني أحد مسئولي الإدارة ويدعي (محمود خطاب ) بطلب غريب حيث طلب مني أن أكتب له مذكرة أطلب فيها الإدارة الموافقة علي عدم تربية الكتاكيت الصغيرة بالمشروع لمدة عشرة أيام فسألته عن السبب فقال لي أنهم محتاجين مبلغا كبيرا من المال لاستيراد شحنة خمور من الخارج استعدادا لفترة الأعياد وأن سعر الكتكوت حاليا قد ارتفع ارتفاعا كبيرا وأن مكسب الدجاجة بعد تربيتها وبيعها للمستهلكين أقل بكثير من مكسب الكتكوت لو تم بيعه يوم خروجه من البيضة وأذكر في المذكرة أن انخفاض درجات الحرارة ليلا تؤدي إلي نفوق أعدادا هائلة من الكتاكيت بسبب عدم السيطرة عليها لذلك أجد من المجدي بيعها في الوقت الحالي أفضل من تربيتها فرفضت رفضا شديدا .

ولكنني فوجئت بالمسئول يهددني ويقول لي نحن نعلم كل شيء تفعله بالمشروع ليلا ونداري عليك ولو وصلت هذه الأخبار للأستاذ (يقصد الأستاذ عدي) فلا تعرف ماذا سيحدث لك لقد تم مشاهدتك تكرارا ومرارا تدخل إلي الغرفة التي تحوي أغراضه الخاصة وتمكث بها كثيرا فاندعشت وسألته أي غرفة ؟.. أنا لم يسبق لي رؤية الأستاذ ولا أعرف له غرفة بالمشروع فقال لي لقد كنت بالأمس بالغرفة الملاصقة لمكتب إدارة المشروع الرئيسي وعندها أصابني الذهول نعم هناك غرفة فيها أشياء وأجهزة لا يتخيلها عقل وقد دخلتها مرات عديدة ولا أعرف سبب وجود الأجهزة الكثيرة والغريبة بها ففيها مفكسات صغيرة وكبيرة الحجم وهي أجهزة تفقيس بيض وبها كذلك أقفاص طيور ثمينة جدا ربما تكون مصنوعة من الفضة أو من الحديد غير قابل للصدأ وهناك لعب صبيانية كلها علمية تشرح الكون وحركة الكواكب والأقمار وكرة أرضية كبيرة تحتوي علي قارات العالم وأنهاره وبحاره ومحيطاته بصورة بارزة ومجموعة من الدراجات الهوائية والدراجات النارية الأنيقة ومفكسات بيض طيور زينة صغيرة مكيفة الهواء وأجهزة كهربائية كثيرة ومتعددة يعجز عقلي عن استيعابها كل ما يربط بينها أنها خاصة بتفقيس بيض

الطيور والعناية بتربيتها حيث لاحظت أيضا وجود مساقى بلاستيكية و علاقات معدنية وأغراض بيطرية مثل حقن وإبر وكأنك في مستشفى بيطري خاص بالطيور وكذلك قطارات وطائرات صغيرة ولم أكن اعلم سبب وجود هذه الأشياء ولكني عودت نفسي بعد انتهائي من المرور علي العنابر ليلا أن اقضي بها بعض الوقت بغرض اللهو ولم أكن اعلم أن صاحبها هو الأستاذ عدي ابن رئيس الدولة صدام حسين وتحت هذه التهديدات وافقت فورا علي طلبهم .

وما إن جاء الليل إلا وجدنتي أذهب إلي الغرفة مرة أخرى وعند دخولي هذه المرة أحسست برهبة المكان وبعظمته وأحسست إحساسا غريبا لم اشعر به من قبل فانا الآن وحدي في غرفة عدي وهذه لعبه وهواياته لقد كان يحب الطيور مثلي و الفرق الوحيد بيني و بينه أنني كنت أذهب إلي الطيور في الأراضي الزراعية وفوق أشجار الترع أما هو فكانت الطيور تأتي عنده لذلك هو أفضل مني خاصة وأنه ابن الرئيس لا..لا.. بل أنا أفضل منه لأنني أكثر إخلاصا للطيور فقد وهبت حياتي لدراسة علم الطيور وطب الطيور وهو لم يدرس شيئا عنها وبدأت أمضي معظم ليلي في هذه الغرفة ولم

أعد أخاف منهم فقد نفذت لهم طلبهم فليتركوني أنا وشأني  
واحدة بواحدة .

وفي ليلة جلست أمام هذه الأجهزة وفكرت كثيرا في  
حالي وحال عدي وتصرفاتي وتصرفاته حين كنا صغارا و  
سألت نفسي هل كان عدي يلعب مع كتاكيت طيور الزينة من  
العصافير والطواويس بقصر أبيه ؟ و هل كانت أمه تنهره إذا  
رأته يفعل ذلك ؟ و هل سبق له أن قام بخنق بعض الطواويس  
الصغيرة ؟ وهل قامت أمه (السيدة ساجدة ) بوخزه بالإبرة كما  
كانت تفعل أمي ؟ و هل كانت تشكشكه بإبرة خياطة ؟ أم  
بدبوس ؟ و هل كان الدبوس مصنوعا من الحديد مثل إبرة  
أمي أم كان من الذهب الخالص ؟ لقد أحببت في عدي اهتمامه  
وحبه للطيور رغم أنني لم أشاهده حقيقة ولا مرة في حياتي  
ولكن كان سؤالي الملح في صدري هل كان عدي يعرف أن  
أصدقائه المقربون يخونونه ويبيعون الكتاكيت ليتاجروا بثمنها  
في الخمور ؟ لكنه في النهاية لم يعاني في طفولته ما عانيته  
في طفولتي فالدنيا حظوظ ... (ناس لها بخت و ناس لها إبرة  
أم عبدا لله)

\*\*\*

## وليمة على شرف كلب

عندما قامت الحكومة العراقية ببيع مشاريع الدواجن الحكومية للقطاع الخاص عملت لفترة مسئولاً بيطرياً لمزرعة تخص أحد المربين العراقيين وكانت المزرعة تقع في مكان بعيد جداً عن السكان في قرية قصر الأوسط التابعة لقضاء المحمودية والمشروع كان عبارة عن مساحة شاسعة من الأراضي الزراعية المستصلحة حديثاً مع عدد لا بأس به من عنابر الدواجن شمالها أراضي قاحلة إلا من بعض الأشجار الصغيرة والنباتات الطبيعية الغير معروفة بالنسبة لي أما جنوبها فعشرات الأفدنة المزروعة بالنباتات الحقلية مثل القمح والفلول ولا يعرف السبب في هذا المنظر فإذا وليت وجهي جهة الشمال كأنني أنظر إلى صحراء جرداء قاحلة ممتدة حتى تلامس السماء سطح الأرض وإذا أصابني الملل نظرت جنوباً فرأيت الأراضي الخضراء الممتدة حتى تلامس السماء في نقطه اللانهاية وعشت فترة من الزمن بين المنظرين فإذا مللت منظرًا وجهت صوب الآخر فكلماً إستهوتني مناظر العصافير و الأوز والبط العراقي بأصواتها الجميلة جهة الجنوب كنت أشعر بسعادة بالغة كان يفوقها جمال حياة

الصحراء في الجهة الأخرى التي يعيش فيها مجموعة كبيرة من الكلاب المتوحشة حيث تحيا في مجموعات وكل مجموعة يرأسها كلب كبير شاهدها كثيرا وهى تطارد الأرناب البرية وكنت أستمع كثيرا بمشاهدة طائر معين لم أشاهده عن قرب كان يهبط من السماء ليعاكس ويشاكس هذه الكلاب محاولا أخذ رزقه من فرائسها وكانت الكلاب تشن غاراتها علينا ليلا عند المحرقة حيث يتم حرق الدجاج المريض وتجازف بنفسها للحصول على دجاجة مشوية قبل أن تلتهمها النيران فكنا نقذفها بالحجارة أحيانا وفى ليلة من ليالي البرد القارس سمعت حركة بجوار المحرقة فأخذت كشاف الضوء وذهبت فإذا بكلب كبير الحجم يشبه حجم جحش صغير وقد أخذ يحوم حول المحرقة فربما اجتذبت رائحة الدجاج المشوي بها فنظرت إليه وأنا خائف فنظر إلي نظرة غريبة كلها ضعف وإستسلام وجثم على الأرض واضعا رأسه بين قدميه الأماميتين لم يحاول أن يخيفني أو أن ينبج ولاحظت أنه يرتعد من شدة البرد وكأنه يطلب منى أن أتركه في حاله كي يأكل، فرق قلبي له وتذكرت حديث رسول الله(ص) أن رجلا دخل الجنة في كلب سقاه فسألت نفسي لماذا لا أتركه يأكل؟ ولكنى خفت أن يقوم بنشر الأمراض في المنطقة فتركته ودخلت إلى سكنى

وأحضرت له كمية من الخبز وبقايا السمك المشوي وقدمتها له فأخذ يأكل منها وكأنه لم يذق طعاما منذ أسبوع ثم أدار وجهه إلى بركة صغيرة ممثلة بماء المطر وشرب منها وهز ذيله ومد رجليه الأماميتين في سعادة غامرة وذهب إلى حال سبيله وعندما دخلت إلى العمال وقصصت لهم قصتي مع الكلب قالوا ربما كان هذا الكلب ذئبا وقال الآخرون ربما كان عفريتاً وفي الصباح شاهدت العجب العجيب شاهدت الكلب يجلس على كومه عالية من التراب ويشاهد باقي الكلاب التي تسير في مجموعات ويرفع إحدى رجليه الأماميتين ويخفضها كأنه قائد في معركة يعطى أوامره وبمرور الأيام تأكدت أن هذا الكلب كبير الحجم لا ينتمي إلى أحد من مجموعات الكلاب في منطقتنا وأنه ربما جاء من حيث لا ندري وعين نفسه قائدا عاما على هذه الكلاب صغيرة الحجم فإذا لم يكن هو القائد فمن يكون القائد؟؟ ومنذ ذلك اليوم أخذت أفكر في أمر هذا الكلب كثيرا إنه ليس من أهل المكان ولا يشبه أحدا منهم إنه يجلس دائما وحده إنه لا يصادق أحدا إنه وحيد مثلي وغريب مثلي فلماذا لا أصادقه فنابيت عليه عابثا فإذا بالكلب يتبع إشارة يدي ويأتي بنفسه وقد ازداد حجمه وعظمت قوته وجلس على بعد مترين مني وأنا على الكرسي غير خائف منه سألته

عن إسمه ونسبه وحكايته فلم يجيبني سألته هل هو جائع فلم  
يرد قلت له لا بأس لك عندي كرم الضيافة فأحضرت له كمية  
من الطعام فأخذ يأكل و أنا أحكي له عن ظروفى وأحوالى  
وحاجتى للعمل التى أتت بى إلى هنا وبعد فترة أصبح الكلب  
صديقى ألعب معه الكرة أقذفها بعيدا ويأتى بها وعندما حاول  
أحد العمال اللعب معه غضب وزمجر وكأنه لا يلعب إلا مع  
الكبار ومضت أيامى معه سعيدة أبحث عنه ويبحث عنى حتى  
ذهبت نهار أحد الأيام إلى معرض بغداد الدولى وعند عودتى  
ليلا ضللت الطريق وأمضيت أكثر من ساعتين أبحث عن  
طريق العودة إلى المشروع وأثناء سبرى وكان القمر بدرا إذا  
بمجموعة كبيرة العدد من الكلاب الضالة تهاجمنى وتحوم  
حولى وتضرب دائرة كبيرة محاولة نهش جسدى فصرت  
أصرخ صراخا شديدا وأقفز إلى أعلى وأنزل على الأرض  
حتى تناثرت الكتب من يدي مع بعض أغراضى الأخرى وإذا  
بكلب ضخى يأتى من بعيد يشق طريقة شقا نحوى وبقوة إندفاع  
جنونية يبدأ فى عقر الكلاب الأخرى ونهشها من أجسادها ثم  
يهجم على فعرفت أنه سىأكلنى هذه الليلة فوقعت على الأرض  
مغطيا وجهى ورأسى بمعطف كنت أرتديه وذهبت فى شبة  
غيبوبة لا أعرف إن كانت دقائق كثيرة أم قليلة وعندما أفقت

نظرت فلم أجد سوى كلبي الحبيب صديقي الوفي بجانبى يجمع  
كتبي المبعثرة من حولي بأسنانه ويضعها بجوار بعضها  
البعض فلا أستطيع أن أصف فرحتي هذه فأخذت ألملم  
حاجاتي وأضعها في كيسها ومضيت في طريقي فإذا بالكلب  
يزمجر وينبح في وجهي كلما تقدمت نحو الطريق وكلما  
حاولت المشي في إتجاه آخر سبقني إليه ومنعني من السير في  
إتجاهه إلا إتجاها واحدا عندما بدأت المشي فيه فرح وهز ذيله  
وسار بجانبى وعندما توقفت لأسير في إتجاه طريق آخر نباح  
مرة أخرى وكان يجب علي في النهاية أن أفهم أن الكلب لا  
يسمح لي إلا بالمشي في إتجاه واحد وعندما أخذت أفكر في  
تصرفاته معي فهمت أن الإتجاه الذي يريدني الكلب أن أمشي  
فيه هو الإتجاه السليم حيث عنابر الدجاج التي اعمل فيها  
فمشيت معه حتى وصلنا إلى المكان الصحيح وكانت فرحتي  
شديدة وعندما هم بالإنصراف إلى شأنه أقسمت عليه ألا يذهب  
وأعددت له وليمة عشاء فاخرة على شرف كلبي الحبيب.

\*\*\*

## عفوا... أنا لست سحلية

أثناء إقامتي بدولة العراق كنت أعمل في مشروع ضخ لإنتاج وتربية الدواجن كان مشروعا أوتوماتيكيا عملاقا على أحدث نظام ونظرا لكوني مقيما بالمشروع فكنت المسئول الأول عن الحالة الصحية للدواجن به وكان يعين للمشروع يوميا خفيرا يكون مسئولا عن المشروع منذ انتهاء الدوام الرسمي وحتى صباح اليوم التالي ويكون على هذا النوباتشي التأكد من عدم حدوث أي أعطال فانقطاع التيار الكهربائي لمدة ربع ساعة كفيل أن يسبب خسائر بالملايين صيفا عند اشتداد الحرارة أو شتاء عند انخفاضها وكان على كل موظف أن يعمل بالمشروع كخفير على الأقل مرتين شهريا يكون مسئولا عن المشروع مسؤولية كاملة ونظرا لكوني غير متزوج وليس عندي عائلة وأقيم بالمشروع فكان لا يمضي يوم أو أكثر حتى يأتي لي أحد الموظفين العراقيين ويستسمحني حتى أقوم بالنوباتشية مكانه نظرا لظروفهم الصحية أو العائلية فكنت أتحمّل المسؤولية مكانه وكان يسكن بالمشروع حوالي عشرة أفراد من العمال التابعين لأحدي دول شرق آسيا وهم عمال صيانة مسؤوليتهم التدخل السريع لإصلاح أي عطل طارئ

وهم ممثلون لشركة (بروتيناس) الألمانية مصممة ومنفذة المشروع وكان لهؤلاء العمال عادات سلوكية وغذائية غريبة ففي نفس الوقت الذي كان يشغلني تجهيز الطعام لنفسي وذلك بتوصية العمال المصريين بشراء ما أحتاجه يوميا من خبز وخضراوات ولحوم يحضرونها لي صباح كل يوم معهم كان جيراني من هؤلاء الأجانب نادرا ما يشترون طعاما من السوق وكان على حد علمي أنهم يصنعون طعامهم بأنفسهم فهم قلما يأكلون الخبز مثلنا ويستخدمون الأرز المسلوق في كمية كبيرة من الماء بدلا منه وكانت علاقتي بهم محدودة في حدود إبلاغهم عن أي عطل يحدث ليلا في مواتير التبريد صيفا أو أجهزة التدفئة شتاء فكانوا على الفور يقومون بإصلاحه فهم يتميزون بالنشاط المستمر والإخلاص الدائم في العمل وكان داخل المشروع حوض كبير ملئ بالماء محاطا بالحجارة من جميع الاتجاهات ولا أعرف حقيقة من أين يأتي ماؤه ولكن ما أدهشني مشاهدتي لأحد العمال عند عصر كل يوم وحتى المغرب يصطاد فذهبت ذات يوم لإستكشاف الأمر فوجدت معه عددا كبيرا من السنا نير المعدنية الصغيرة جدا ووجدته ينصبها فوق الحجارة من حول الحوض ويضع في كل منها قطعة من العجين فسلمت عليه وجلست أراقبه محاولا

فهم ما يحدث فهو يتكلم بعض الانجليزية وقليلاً من الكلمات المحلية العراقية فطلب مني الهدوء التام وعدم الحركة وكانت المفاجئة انه لا يصطاد بهذه السنانير السمك بل يصطاد السحالي كبيرة الحجم فهو يترك السنانير وعليها العجين المبلل بالماء فيأتي الذباب ليأكل العجين فتأتي السحالي لأكل الذباب فتبتلع السحالي السنارة في فمها وإذا بالرجل يضربها علي رأسها بعصا خيزران رفيعة ويمسك بها ويضعها في كيسه وسأله لماذا يفعل ذلك؟؟ فقال أنهم يأكلونها لان طعمها لذيذ وبعد ذلك تكشف الأمر لي شيئاً فشيئاً فهم يأكلون القطط والكلاب والفئران ويفطرون بالصراصير مقلية في الزيت وكذلك دود الارض والخنازير البرية التي كانت تأتي المشروع لإلتهام بقايا الدجاج المحترق في محارق المشروع إنهم يأكلون كل شيء وأي شيء وكان العجيب أن حالتهم الصحية ممتازة ولا يعانون من أي مرض وكانت طرقهم كثيرة في إصطياد الكلاب الضالة و القطط بواسطة الحبال،في البداية نظرت للموضوع بامتنعاض وقرف شديد منهم ولكن عند التفكير في الأمر وجدت أن فوائدهم عظيمة للمشروع فهم يأكلون القطط السمان التي تتغذى علي الكتاكيت الصغيرة حيث تتسلل إليها من فتحات التهوية بالعنابر مما يسبب لنا

خسائر كبيرة هذا علاوة عن إصطيادهم لمئات من الفئران التي تلتهم كميات كبيرة من علف الطيور وتساعد في نشر أمراض الدجاج بين العنابر، وحتى هذه اللحظة علاقتي بهم علاقة طيبة علي غرار صباح الخير يا جاري أنت في حالك وأنا في حالي حتى جاءت الليلة الموعودة حيث إنقطعت الكهرباء في أحد حقول الدواجن ولم يعمل مولد الكهرباء الإحتياطي بها وكان الجو حارا جدا حيث إرتفعت درجة الحرارة ليلا لتتجاوز الخمسين درجة داخل العنابر فأخذت السيارة وذهبت إليهم وسألتهم عن مسؤول الكهرباء فاخبروني انه في المطبخ فدخلت وإذا به واقفا يرتدي شورتا فقط وهو شبه عاري ومشغول بطهي طعامه فإذا هو يقوم بقلي كمية هائلة من الصراصير والسحالي وكان جسده نحيفا لكنه يتمتع بلياقة بدنية هائلة فكثيرا ما شاهدته وهو يتسلق الجدران وعواميد الكهرباء صعودا ونزولا وعندما بدأت أكلمه وأشرح له طبيعة العطل الكهربائي لم أجد منه إكتراثا بالموضوع وكأنه يفكر في أمر ما شغله وسرق منه فؤاده فهو في حالة شبه توهان وعندما رفعت صوتي لأنبهه قال نعم أنا فهمت الموضوع فقلت له هيا بنا فنادي علي أحد زملائه كي يكمل عملية طبخ السحالي والصراصير وقال لي تفضل أمامي

فسبقته وإذا به ينظر إلي ظهري وقفاي نظرة غريبة فالتفت له فأدار وجهه بسرعة وتكرر ذلك مني ومنه عدة مرات مما أزعجني كثيرا يا تري في أي شئ يفكر هذا الولد وساورتني الشكوك والهواجس الشيطانية خاصة عندما نظرت علي الحائط وجدت إحدى الصور الإباحية وسألت نفسي معقول؟؟ وفي هذه الليلة أكل الغيظ قلبي حتى الصباح ولم أنام ليلتي وظللت أفكر في شأن هذا العامل ولسوء حظي تكرر نفس العطل في الليلة التالية فذهبت إليه فوجدته ينظر إلي ظهري بنفس الطريقة وذهبنا إلي حيث العطل وتظاهرت بعدم الإنتباه له فإذا به يطيل النظر إلي ظهري وقفاي فالتفت إليه فجأة دون أن يدري وجدته يمصمص شفتيه ويشفطهما ويبتلع ريقه وكأنه يتلذذ بشئ ما فلم أفق إلي نفسي إلا ويدي تمسك برقبتة النحيفة وتغرس أصابعي الغليظة في عروقه حتى كادت روحة تخرج من بين أصابعي ولم ينقذه مني إلا عدد من العمال المصريين الذين كانوا موجودين بجانبني ويعملون في المشروع ولما أرادوا أن يستوضحون الأمر مني شرحت لهم ما حدث وأن هذا الوقح ينظر إلي قفايا ورأسي وظهري بطريقة وقحة مثله وربما كان يفكر في أمر غير أخلاقي وكنا نتحدث بلغة هي مزيج من الانجليزية و العربية وفجأة صاح الولد الأجنبي

لا.. لا أنا لم اقصد ذلك بالمرّة قلت له وماذا تقصد؟؟ فاسترسل قائلاً إنني عندما دخلت عنده في المطبخ ليلة أمس كان يعد الطعام لزملائه وأنه من هواة الطبخ وأنه إشتهي في هذه اللحظة أكل لحم الرأس مع التشريب (والتشريب هو الثريد العراقي وهو ما يعرف بالمصري بالفتّة) وان قفايا ورأسي ورقبتي أثارت في نفسه حب أكل لحم الرأس وتمني لو كانت رقبتي ورأسي فوق طبق من التشريب العراقي ليلتهمهم إلتهاما فهدأت نفسي وضحك الواقفون وسأله أحد الإخوة المصريين ماذا تظن طعم رأس الدكتور ورقبته فرد الولد أظنهم طعما طيبا جدا ومنذ هذه اللحظة نصحني إخواني من المصريين بعدم الذهاب عندهم وحدي وأخذ الحيلة فهم قوم يأكلون أي شيء ثم انتشرت بعد ذلك إشاعة بقيام مجموعة من بلديات هؤلاء في إحدي الدول المجاورة بأكل طفل ولم أتأكد من صدق هذه الإشاعة أو عدم صدقها ولكن الذي عرفته جيدا هو أخذ الحيلة والحذر وعدم التعامل مع هؤلاء بمفردي وإلا كان مصيري كمصير القطط والكلاب والسحالي....وعفوا أنا لست سحلية.

\*\*\*

## ليلة الدخلة

في ليلة الدخلة وما إن أغلقت باب الشقة لأول مرة على زوجتي دق جرس الباب فذهبت لأفتح الباب فإذا برجل يعاني من ضعف في الإبصار يقف على الباب ويسألني هل أنت الدكتور... ؟ فقلت له نعم فقال إن الكبش الخاص به مصاب بلزمة وانتفاخ شديد في الكرش وقد قام بعمل إسعافات سريعة لم تجدي له بشئ وكان الرجل مضطربا فاستحييت أن أقول له أنني عريس لم يمضى على دخولي قفص الزوجية أكثر من ثلاث دقائق وما زلت أرثدي بدلة الفرحة فطلبت منه أن يعطيني فرصة كي أبدل ملابسى وألبس ملابس الشغل حفاظا على بدلة الفرحة التي لم أرثديها إلا مرة واحدة كانت هذه المرة \_ لان وزنى زاد جدا بعد الزواج ولم ارتديها طيلة حياتي بعد ذلك \_ ونزلت معه وأنا أتخفى من الناس وبقايا المعازيم وذهبت معه وعالجت الكبش ومن عادتي أنني لا أتقاضي أي نقود من الأهالي في مثل هذه الحالات الصغيرة ولكنني حصلت منه على مبلغ خمسة جنيهات دخلت بها على العروسة وقدمتها لها قائلا لها: الكبش بيصبح عليكى يا عروسة .

ونظرا لتعاملاتي الكثيرة مع الاهالي فمئذ اليوم التاني  
وأنا أذهب لأداء عملي وارتباطاتي البيطرية مع الاهالي  
فأذهب صباحا وأرجع مساء ولم أحصل على شهر عسل ولا  
شهر بصل كما يفعل معظم الناس .

وأثناء عودتي ذات يوم إلى المنزل وجدت زوجتي  
عابسة الوجه غاضبة الملامح حزينة وقبل أن أبدأ بسؤالها  
بادرتني قائلة أن أحد كبار السن من الاهالي قد حضر إلي  
المنزل وسأل عني وسكنت ولم تعقب وعندما حاولت  
الاستفسار منها عن سبب حزنها قالت لي أنه رجل قليل الذوق  
ليس عنده لياقة ولا أسلوب تعامل فسألته مستفسرا إنه رجل  
عجوز في غاية الأدب أعرفه جيدا وأعرف أخلاقه وسألته  
هل حدث منه شيء لا سمح الله؟ قالت لي : نعم فأخذتني  
الدهشة ، وأضافت أنه عندما فتحت له الباب سألها عني قائلاً  
لها هل الدكتور موجود يا حاجة ؟ فسألته وماذا حدث بعد ذلك  
فاحمر وجهها غضبا وقالت أتريد أن يحدث منه شيئاً أكثر من  
ذلك؟؟ لقد قال لي بكل وقاحة يا حاجة هل أنا حاجة؟؟ أنا  
مازلت عندي ٢١ سنة فكيف يقول لي يا حاجة هل أنا شكلي  
عجوز لدرجة أنه يقول لي يا حاجة ؟ فقلت لها إن قول الرجل  
لك يا حاجة من باب الاحترام والتعظيم لأنك زوجة طيب ،

وليس من باب قلة الذوق، إنه طيب ومحترم ولا يجنب أن  
تقولين عليه مثل ذلك :

ومضي على ذلك عدة أيام وعند رجوعي ذات يوم إلي  
المنزل قالت لي زوجتي أن الرجل الطيب الذي حضر  
الأسبوع الماضي حضر اليوم مرة أخرى فقلت لها نفس  
الرجل؟ قالت نعم إنه رجل مؤدب ومهذب فقلت لها هل قال  
لك يا حاجة مرة أخرى أم قال لك يا سكر يا عسل يا جميل يا  
قمر؟ فرددت علي في خجل وهي تضرب الهواء بيدها لا تقل  
ذلك فعندما فتحت له الباب قال لي صباح الخير كيف حالك يا  
إينتي وكلمني بحنان كأنه أبي هذا خلاف أنه أحضر لنا هدية  
جميلة فقلت لها ماذا أحضر؟ قالت لا أعرف ولكني أظن أنه  
أحضر شيئاً من قبيل الطعام ورائحته جميلة جداً لقد قمت بشم  
هذه الرائحة عشرات المرات انه طعام خاص بالفلاحين دافئ  
طري الملمس ونظراً لحرارة الجو وخوفاً من أن يفسد قمت  
بحفظه داخل الثلاجة لحين حضورك حتي نأكله سوياً ولكن ما  
استرعى إنتباهي إلي هذا الطعام إنني كلما شممت رائحته  
شعرت وكأن الشمس في وقت الأصيل وتخيلت أصواتاً  
وضجيجاً وكلما كررت عملية الشم ساورتني هذه الأحاسيس  
والأفكار وأضافت أن رائحته رائحة القرية رائحة الريف

وأضافت: أنني كلما شممت منة أحسست وكأنني واقفة علي شاطئ ترعة وقت غروب الشمس واسترسلت تشرح لي أحاسيسها الدفينة مما اصابني بالملل فقاطعتها وطلبت منها إحضار هذا الطعام فركضت نحو الثلجة وجاءت تحمل بين يديها شيئاً دائرياً ثقیل الوزن أكثر مما أتوقع كأنه طبق كبير ملفوف بورق جميل من أوراق محلات الجاتوه والحلويات الراقية ثم قالت يا خسارة كنت أريدك أن تشم رائحته وهو دافئ لقد كان طيب الرائحة لقد كان في غاية الروعة فأسرعت وقمت بنزع الورقة الفضية من عليه فوجدت تحتها كيساً من البلاستيك الأسود فقطعته فوجدت ورقة جرائد بها بقع خضراء فأخذت أسابق الزمن لإنتراعها وهي مبالة وما كنت أبداً في نزعها حتي بادرتني زوجتي وقالت إنه يقول لك: شوف العينة، أما المفاجأة التي أذهلتني طبق كبير من الصاج ممتلئ عن بكرة أبيه (بالجلة) والجلة هي برار البقر والجاموس الطازج أما الحقيقة فقد ظهرت عندما تذكرت أنني طلبت من الفلاح عينة برار لتحليلها وطلبت منه أن تكون من برار الصباح الباكر فصلى الرجل صلاة الفجر وجاء بالطبق الكبير ليتلقي أول (بطشه) من الجاموسة ويأتي بها كي أقوم بفحصها ميكروسكوبياً لمعرفة ما بها من ديدان أو طفيليات وكان البرار

دافئ لأنه طازج أما عن كلام زوجتي أنه كلما اشتمت رائحته شعرت وكأنها في الريف فقد كانت ذاكرتها ترجع بها إلى وقت الغروب وقت عودة المواشي من مراعيها ممثلة بطونها بالطعام وطبعاً تقوم بالتبرز على الطريق فيفوح منها رائحة يعرفها كل من عاش في الريف سامح الله زوجتي فقد سدت شهيتي عن الأكل هذه الليلة وسدت نفسي عن الأكل وربما سأل سائل لماذا لم تقوم زوجتي بفتح الكيس و التعرف على ما به؟؟ أقول لك أن عادة الزوجات المصريات في بداية الزواج ألا تنظر في جيب زوجها ولا تفتح له خطاباً حتى يأتي ويفتحه بنفسه هذا أول أيام الزواج أما بعد ذلك فهي تحسب عليه عدد أنفاسه بل وتعلم عدد الشعر الذي يقصه مقص الحلاق من رأسه ولا حول ولا قوة للرجال من النساء إلا بالله العلي العظيم.

\*\*\*

## سر الجاموسة الغامض

ذات ليلة من ليالي الشتاء جاعني أربعة من الرجال  
يركبون سيارة نصف نقل مزودة الكابينة وعلى الرغم من  
كونها تكفي لنقل خمسة أشخاص غير السائق وجدتهم وقد  
اعتلوا سطح السيارة وتركوا السائق وحده يقود السيارة  
وسألوني هل أنت الدكتور؟ فأجبته نعم قالوا تعال معنا إلي  
قربتنا فالجاموسة مريضه جدا وفي حالة إعياء شديدة فسألته  
ماذا أصابها؟ فأجابني أصغرهم وكان يضع سيجارة في فمه  
ويتكلم بعصبية شديدة : لا نعرف فبمجرد انتهاء ورديّة  
المصنع الذي نعمل به في مدينة كفر الزيات ورجوعنا إلى  
قربتنا وعند وصولنا أمام باب البيت إذا بوالدتي تتدب حظها  
وتبكي وأخبرتني أن الجاموسة مريضة فلم ندخل المنزل ولم  
نعرف ما الذي حدث؛ وقال من فضلك يا دكتور أحضر  
أدواتك واركب معنا بسرعة .

فركبت السيارة بجوار السائق وقد اعتلوا سطح السيارة  
وسارت السيارة بسرعة جنونية في اتجاه القرية لإنقاذ  
الجاموسة المريضة فسبب ذلك لي قلقا شديدا وانزعاجا خاصة

وانتي حاولت فهم أي شئ من السائق فلم أستطع لأنه أنكر معرفته بأي شئ :

ووصلنا إلى قرية (قسطا) والتي تقع في منتصف المسافة بين مدينتي بسيون وكفر الزيات ووقفت السيارة أمام مدخل شارع ضيق ومسدود من الجهتين في آخره المنزل المطلوب إنقاذ الجاموسة فيه هكذا فهمت حينما توقفت السيارة وهبط الرجال الأربعة من على سطحها وكان الشارع مظلمًا أما نهايته فكان مدخل البيت مضيئًا ووجدت سيدة تجلس أمام المدخل نظرت إلي نظرة غريبة كلها اشمئزاز وقرع من أعلى رأسي إلي أسفل قدمي وكررت ذلك عدة مرات ولم تخلي الطريق كي نمر فقال لها ابنها الأصغر وسعي الطريق يا أمي فنظرت لهم بحزن شديد وقالت لهم لم تجدوا غير هذا الطبيب حتى تحضروه...؟ إن وجهه أسود وقدمه أسود ومجيئه نحس ولست متفائلة بقدومه للمنزل أو دخوله على الجاموسة ، فصمت الجميع وكان على رؤسهم الطير ولم ينطق أحد إلا أن ابنها الصغير صاح في وجهها (انتي جايباه تناسبيه ولا يعالج الجاموسة ) و استرسل : (هو يوم أسود من أوله ثم وجهه كلامه لي : لا مؤاخذه يا أفندي أصل أمي لسانها طويل وعازر

قطعه ووليه كبيرة وبتخرف إمسحها فيه وشوف شغلك. ونزل  
كلام المرأة نزول الصاعقة علي رأسي فلم أنطق بكلمة واحدة.  
ومررت بجوار قدميها و دخلت إلي الحظيرة لأجد  
جاموسة و حيدة تقف بجوار مجموعة من الأبقار المنهمكة في  
أكل البرسيم أما الجاموسة فتتظر إليهم بحسرة شديدة و لا  
يوجد أمامها أي طعام فبدأت بإخراج ميزان الحرارة (   
الترمومتر ) ووضعته في مخرجها لأقيس درجة الحرارة  
فوجدت درجة الحرارة طبيعية جدا فأمسكت بذيلها لمعرفة  
ضغط الدم فوجدته طبيعيا كذلك، ثم ضغطت يدي في كرش  
الجاموسة من الجهة الشمال لفحص حركة وكفاءة الكرش  
فوجدت كل شيء طبيعي جدا إذن هناك سر في الموضوع  
ففتحت حقيبتي و أعطيت الجاموسة حقة من الفيتامينات مع  
أن الجاموسة شابة وقوية البنية ليس بها أي مرض ، بعدها  
قدمت لها البرسيم فكادت تبتلع يدي من شدة الجوع فكبر جميع  
الحاضرين و قالوا اللهم صلي علي النبي و صاح أحدهم :  
هيه دي الدكاترة و لا بلاش وكأنهم يريدون الاعتذار لي عما  
صدر عن أمهم من إهانات بطريقة غير مباشرة .

أما الأم فكانت تقف في فتحه باب الحظيرة وعندما  
كبروا إعجابا بي هزت رأسها اهتزاز المستهزئ من أمر ما

يدور في رأسها ونظرت إلي أولادها بحسرة إشفافاً. عليهم  
ونظرت لي نظرة سريعة خاطفة وقالت بصوت ضعيف  
وكانها تحدث نفسها : حقيقي رزق الهبل علي المجانين  
وأعطتنا ظهرها وذهبت لتجلس في وسط الدار .

هنا زادت حيرتي و لا بد أن افعل شيئاً فطلبت منهم  
إحضار علاج من الصيدلية و علي إبرة الحقنة بحجة أنها  
وقعت علي الأرض وكنت أبتغي من وراء ذلك البحث في سر  
ما يحدث فتفرق القوم بين من ذهب لإحضار العلاج و من  
ذهب لتعقيم الإبرة و من يساعد الجاموسة في الأكل وكان كل  
هذا حسب توجيهاتي لأخرج من الحظيرة فإذا بالسيدة قد  
افترشت الأرض وجلست وسط الدار فوجدت كرسيًا صغيراً  
بجوارها ففكرت بالجلوس عليه فإذا بابنها الصغير وكان شاباً  
يبلغ من العمر حوالي العشرين عاماً يقول لي بصوت مرتفع :  
تفضل يا دكتور أدخل حجرة الجلوس و عندما أبديت له  
رغبتي في الجلوس بجوار والدته لحين إحضار العلاج من  
الصيدلية قال لي يا دكتور إن أمي لسانها طويل و كلامها  
جارج و يكفيك ما حدث منها فصمت علي موقفى فقال لسي  
أنت حر ذنبك علي جنبك فقط أرجو منك عدم الشكوى بعد  
ذلك .

فجلست بجوار السيدة و قلت لها بصوت ضعيف كيف حالك يا حاجة ..؟ فقالت لي تسلم يا ولدي من كل سوء و أخذت تحدثني بصوت ناعم حزين رقيق كله أمومة وحنان فهمست في أذنها يا حاجة الجاموسة ليس بها مرض قالت أعرف ذلك، فقلت لها أن وجهي أبيض و ليس أسود وأن دخولي علي المواشي ليس نحس فقالت قطع لسان من يقول عليك ذلك ، قلت لها معاذ الله أنت التي قلتي ذلك قالت من همي و غمي يا بني أنت لا تدري ما بي قلت لها ما بك قالت إحني رأسك قليلا كي لا يسمعنا أحد فأحنيت لها رأسي .

فاسترسلت أن الجاموسة ليس بها أي مرض وهي تعلم ذلك جيدا ولكنها هي نفسها المريضة وأنها اخترعت هذه الرواية لرغبتها في إحضار طبيب آخر ولم أكن أنا المقصود فقلت لها إحكي لي الموضوع من أوله لآخره حتى أفهم .

قالت أنه منذ حوالي العشرة أعوام كانت عند ابنتها في قرية ( محلة اللبن ) وتقابلت هناك مع طبيب بيطري كان يعالج المواشي من أمراض جلدية وقد ترك لهم كمية كبيرة من المراهم التي اشتروها من صيدلية بشري يعني أن المراهم التي استخدمها هذا الطبيب مراهم يستخدمها الإنسان وعندما لاحظت ظهور التهابات جلدية شديدة في جسدها نصحتها

ابنتها بأن تجرب هذه المراهم لأن نتيجتها في علاج المواشي كانت فعالة جدا فقالت أنه بمجرد قيامها بدهن جسمها مرة واحدة اختفى جميع ما به من التهابات مؤذية وقالت أنها كانت تحتفظ بعلب فارغة لهذه المراهم في صندوق خاص بها منذ عشرة أعوام وفوجئت بعروس ابنها الجديدة تدخل غرفتها بغرض تنظيفها وتضع جميع الأوراق المهملة وعلب الأدوية الفارغة داخل الفرن لحرقها والتخلص منها اعتقادًا منها أنها فعلت جميلًا في ختماتها عندما نظفت لها غرفتها فحزنت السيدة حزنا شديدا وجاءت الرياح بما لا تشتهي السفن فأصيب جسدها مرة أخرى بنفس الالتهابات السابقة و لكن بصورة ضارية فقررت عمل هذه التمثيلية لإحضار هذا الطبيب ففوجئت بقيام أولادها بإحضار طبيبًا آخر غير الذي و صفته لهم .

فتأثرت بقصة السيدة المريضة جدا و كانت بمثابة اعتذارا لكل ما حدث منها تجاهي ولكني سألتها ما هو أسم هذا الطبيب فقالت إنه شاب وسيم متوسط الجسم مبتسم الوجه يدعي الدكتور عبد الله من مدينة بسيون فقلت لها يا حاجة لا يوجد في بسيون كلها سوي طبيب واحد أسمه عبد الله فربما تقصدين طبيبا آخر فقالت لا إنه صديق حميم لزوج ابنتي وهو

الذي أعطاني اسمه كاملا فقلت لها ما هو اسم زوج ابنتك  
فذكرت اسمه فقلت لها إنه أعز أصدقائي وما زلت أذهب عنده  
دائما نعم تذكرتك انك حماته وقد ذكرت لي زوجته شيئا بهذا  
الخصوص فقالت أنها أكلت معي مرة هناك فقلت: السمك  
المشوي وسلطة الطحينة فقالت لي الصابونة عندما وقعت في  
البحر فقد كنا يومها نتناول غدائنا داخل مركب في النيل  
فتعلقت السيدة العجوز برقبتى و كادت توقعني علي الأرض و  
قبلت رأسي و هي تبكي من شدة فرحها كأنه سقط عليها كنزا  
من السماء وصاحت علي زوجات أبنائها وطلبت من كل  
واحدة طلبا وضعنه في السيارة التي تنتظرني كي توصلني  
إلي بيتي وكنت متعجبا لكثرة ما طلبت وضعه في السيارة  
وكدت أسألها ولكني فوجئت بابنها الأكبر يسألها: لمن هذه  
الأشياء من الأرز و البصل و الثوم والقشدة والجبن والزبد  
قالت للدكتور فخرج ابنها الصغير مندفعا من الغرفة وسألها  
بعصبية شديدة للدكتور ...!! قالت نعم ، قال : أبو وش أسود  
و قدم أسود !! قالت له قطع لسانك إنه ابني ، فسد باب البيت  
بذراعيه عندما هممت بالخروج وقال عليه الحرام من ديني فيه  
حاجة بينك يا أمي و بين الدكتور أنا شيفك وأنت تقبلين رأسه  
أنت بتحبيه بعد أبويا يا ولية!! فقالت له و هي تضحك أخرس

== احلى أيام الزريبة ==

يا واه غجانت إليها علي ركبتني ، وسألتها في أذنها لقد قلتني  
رزق اتينل علي المجانين سمعتك وأنا داخل الحظيرة و لم  
يسمعتك إلا أنا فمن الآن الأهل و من هو المجنون...؟ .  
فابتسمت و هي تبكي من شدة فرحتها وتقبلني وتقول لي لقد  
تسميت أن تكتب لي إسم المرهم و كان مرهما يعالج الجرب  
فكتبت لها دون أن أقشي سرها لأبنائها وحافظت علي سر  
الجاموسة الغامض.

\*\*\*

## أغنى طبيب بيطري في العالم

الخبرة و كثرة الممارسة هي أهم ما يميز الطبيب البيطري عن زميله ونظرا لاتساع رقعة المعرفة والعلم فسي الطب البيطري يلزم الطبيب أن يكون على دراية كاملة بطب الإنسان قبل أن يخوض في طب الحيوان فمن أهم مجالات الطب البيطري هي الدراسات المقارنة بين الإنسان والحيوان ثم الحيوانات بعضها وبعض.

ولا أدعى معرفتي بكل شئ في الطب البيطري ولكن على الأقل أعرف بعض الأشياء في مجال تخصصي عن الحيوانات المستأنسة كالبقر والجاموس والجمال والماعز وما شابه ذلك .

أما قصتي هذه فوجه الغرابة فيها هو اننى طبيب بيطري أو المفروض أن أكون كذلك ، فبينما أنا ذاهب إلى أحد مربى الماشية وهو صديق قديم كنت أحب الذهاب عنده يتيذا طفولتي وكان يمتلك مزرعة مواشي ومنزل على شاطئ ترعة يحيط بها كمية هائلة من الأشجار المثمرة وغير المثمرة وعند زيارتي له مرة وجدت أولاده مشغولين باللعب بكلب صغير لا يتعدى عمره شهرا إدعوا أنهم وجدوه بين أكوام الحطب وقت

جمع محصول القطن في الحقول ولم يجدوا له أما فربما تاهت عنه أو ربما أصابها أذى بسيارة أو نحو ذلك فبجوار الأرض طريق زراعي مَرصوف تمر عليه السيارات بسرعة وسألوني ماذا يفعلون لهذا الكلب المسكين حيث يرغبون في تربيته لحراسة ماشيتهم فنصحتهم بتقديم لبن قليل الدسم له مع بعض الأطعمة الخفيفة وكنت أذهب عندهم وأشاهد نشاط الكلب وأراقب نموه وأشعر بسعادة غامرة كلما داعبني وداعبته إنه يحبني كثيرا فهو كلب جميل الشكل ناعم الملمس ذيله جميل وفمه طويل قليلا ومرت الأيام ولاحظت نموا هائلا في بنيه الكلب وحجمه وبدأ الكلب يلعب بحرية في الحديقة بجوار حظائر المواشي والدجاج والرومي التي يربّيها صاحب المنزل لإستهلاكه الشخصي وربما أصابني منها جانب على فترات حيث كان يتصلّ بـني كلما حانت مناسبة ويعزمني على إحداها وفي يوم ذكر لي صاحب المنزل أن هذا الكلب أخرس لا ينطق ولكنه يسمع ونكى جدا ونو شخصية جبارة فعندما يشاهده كلب كبير على بعد عشرات الأمتار يولى هاربا وأنه بمجرد أن يزداد حجمه وكبر لم يحضر إلى المنطقة أي كلب آخر فالكلاب تشعر برعب شديد إذا رفع رأسه ونظر إليها ورغم ذلك فهو كلب طيب يقضى طوال اليوم في اللعب مع

الأطفال الصغيرة وان أمهاتهم لا تخاف عليهم منه فهم يركبون فوق ظهره ويضربوه بأيديهم مداعبين ولا توجد أي مشكلة وذهبت ذات يوم فوجدت صاحب المزرعة في حالة جزن شديد ویتهم أطفاله الصغار أنهم ظلوا يلعبون مع الكلب حتى جاء ثعلب فأحدث مجزرة بين سكان الحظيرة من الدواجن والأرانب و أضاف أن الكلب لو كان وحده لا يلهو مع الأولاد ما استطاع ثعلب أو كلب متوحش أن يدخل إلى المزرعة و يعث فيها فسادا لذلك قرر صاحب المزرعة ربط الكلب بسلسلة حديدية كبيرة أما باب المنزل فسألته هل أنت متأكد من وجود ثعلب في المنطقة وهل رأيت إحدها قبل ذلك؟؟ وهل حدثت مجزرة مماثلة من قبل؟ فقال لا ولما كان الكلب بطل قصبتا أخرس لا يصدر منه اى صوت قرر صاحب المزرعة إحضار كلب آخر وربطه داخل المزرعة على بعد عدة أمتار من كلبنا هذا حتى يصدر منه صوت فتخاف الثعلب وأثناء مروري بين الكلبين وجدت الكلب الجديد قد أصيب بحالة هياج شديدة وعصبية هائلة قطع حبله المربوط به وولى هارباً و الكلب الأول ينظر إليه نظرات غريبة كلها ثقة بالنفس وكأنه يقول لنا: هل هذا الذي سيحرسكم؟ انه جبان ولى هارباً وفي اليوم التالي مر على المنزل أحد الباعة المتجولين من البدو

الرجل سكان الصحراء الذين يمرون لبيع الخراف والماعز  
الصحراوي لاهالى القرية حيث يرعون الأغنام و الماعز في  
الصحراء ويأتون كل عام لبيع الاضاحى للناس لذبحها في  
العيد الكبير وعند وصوله إلى باب المنزل نظر إلى الكلب  
وصرخ وإذا بزوجته يغمى عليها وتدخل في غيبوبة ويصرخ  
الرجل ويستغيث بالناس فيأتى الالهالى من كل صوب فيجدوه  
يصرخ ويقول إن هذا الواقف أمام الباب ذئب وليس كلب  
وبالصدفة البحتة ظهرت الحقيقة فالواقف أمام المنزل المربوط  
في سلسلة هو ذئب وليس كلبا وجاء شيوخ القرية وذو الخبرة  
منهم و أكدوا أنه ذئب وليس كلب فقالت زوجة صاحب المنزل  
إنه ليس بذئب إن الدكتور البيطري هو الذي أشرف على  
تربيته منذ أن كان رضيعا وقالت إنه صاحب المنزل  
الصغيرة أنها شاهدته يدخل إلى عشه الأرانب والدجاج مرارا  
وتكرارا ويلتهم بعضا منها وخافت أن تحكى ذلك حتى لا  
يؤنيه أباهما لأنها كانت تحبه كثيرا وتلعب معه هنا إتضححت  
الحقائق واحدة تلو الأخرى فالحقيقة الأولى أن الحيوان ذئب  
وليس كلب والحقيقة الثانية أنه كان يأكل طيور وأرانب  
المزرعة والحقيقة الثالثة أنني دكتور بيطري فاشل وليس  
عندي خبرة في التفريق بين الذئب و الكلب أما الحقيقة الرابعة

فلم أعرفها حتى الآن وهي كيف إستطاع الذئب أن يتحكم في  
صوته ويخفيه وأن يتحكم في غريزته ولا يؤذى الرجل أو  
أولاده الذين عاش بينهم قرابة العامين أما النهاية فقد اجتمع  
أهل القرية وقتلوا الذئب وألقوا جثته على شاطئ المصرف  
وكننت عندما أمر عليّة و أشاهد جسده يتحلل رويدا رويدا فلا  
أعرف مغزى لقصته لماذا ربوه صغيرا؟ ولماذا قتلوه كبيرا؟  
وهل هو مذنب؟ وما هو ننبه؟ وربما المغزى الوحيد لقصته  
هو أنه جعلني أغبي طبيب بيطري في العالم.

\*\*\*

## حكاييتي مع الخروف

كيفية التعامل مع الجمهور من الأمور الصعبة التي تواجه الطبيب البيطري و أقصد بالجمهور هنا جمهور المواطنين من الفلاحين و مربي الماشية و الأغنام و بحكم عملي أتعامل مع الطيبين منهم و غير الطيبين و الصادقين منهم و غير الصادقين فيجب أن يتحلى الطبيب البيطري بالصبر و أن يكون علي قدر عالي من التحمل و أخذ الحيلة و الحذر عند التعامل ماديا مع الناس و في قصتي هذه الكثير من العبر ففي أحد أيام الشتاء المشمسة استدعاني بعض الغنامين لإجراء كشف دوري علي أغنامهم فذهبت لهم حوالي الساعة الواحدة ظهرا فوجدتهم جميعا مع أغنامهم مجتمعين في فناء واسع بجوار الأراضي الزراعية و قد جلس الجميع كل مهتم بنفسه فالأغنام تجتر ما أكلته منذ الصباح أي تقوم باسترجاع ما جمعه في بطونها ليعاد مضغه مرة أخرى و من ثم ابتلاعه من جديد و أما أصحابها فمنهم من جلس ليتناول طعام الغداء و منهم من ذهب يبحث عن أعواد الحطب و قطع من الخشب لإشعال نار الشاي فلما شاهدوني هب الجميع لمقابلي والتسلیم علي و دعوني لتناول الشاي و بعد الكشف

الروتيني علي الأغنام إذا برجل يأتي علينا و يسلم و يبدأ كلامه معي قائلاً أن لديه خروف كبير الحجم يعاني من التهابات رئوية شديدة منذ فترة و فشل العديد من الأطباء في علاجه و يريد مني أن أقوم بالكشف عليه و أصف له العلاج المناسب فطلبت منه أن يحضره لي فذهب إلي بيته المجاور للمنطقة لإحضار الخروف و غاب بعض الوقت فقال لي أحد الغنامين أن هذا الإنسان نصاب و ليس عنده أخلاق و هو معتاد النصب دائماً علي الأطباء البيطريين و أكل حقوقهم بقصص وهمية و أن عاداته كلما قابل طبيباً حكي له مثل هذه القصة و أقنعه أن الأطباء جميعهم فشلوا في علاجهم و أنه يتمني من الطبيب الموجود أمامه أن يكون فارس الأطباء حتى يبذل قصارى جهده و يعطي أفضل ما عنده من علاج ثم يأخذ خروفيه و يمضي بحجة إحضار أتعاب الطبيب و من ثم لا يعود مرة ثانية و يضيع حق الطبيب فقلت للغنامين الواقفين بجواري دعوه و شأنه و لا يتدخل أحد منكم فأنا كفيل بالتعامل معه و تلقينه درسا في كيفية إحترام حقوق الأطباء و أثناء حديثنا شاهدنا الرجل يأتي و معه إبنه يسوق خروفا ضخما أمامه فتقدمت للكشف علي الخروف فوجدت أنه يعاني من كحة قوية و متكررة لا تتقطع و لا توجد فرصة لأن يأخذ

الخروف نفسه بصورة ولو شبه طبيعية فطلبت من صاحب الخروف دفع ثمن العلاج مقدما فتغير وجهه وقال لي يا دكتور أنا راجل محترم و لا آكل حقوق الأطباء و يمكنك أن تسأل عني زملائك الأطباء فقلت له هذا لا يمنع من أن تدفع ثمن العلاج مقدما فأمر ابنه أن يذهب بسرعة إلي المنزل و يحضر عشرة جنيهاات من والدته و جلس الجميع في صمت تام لم يقطعه إلا همز و لمز الغنامين و إيماءات تحذرنى من أعمال هذا الرجل الأفاق في نظرهم و همس لي احدهم : لا تعطي العلاج إلا إذا أمسكت العشرة جنيهاات بيدك و خلال دقائق معدودة عاد الولد و في يده عشرة جنيهاات جديدة مفرودة علي أصابعه تحت أشعة الشمس تقطع الشك باليقين و كان بيني و بين الولد بعض الأمتار بينما كان وجه الرجل مواجهها لي و ظهره مواجهها لابنه فلما تأكدت و أيقنت من وصول العشرة جنيها ففكرت أن اعمل جميلا فأمسكت بحقتني و أعطيت الخروف أول حقنة و هي حقنة غير أساسية في العلاج عبارة عن فيتامينات لا يتجاوز ثمنها الخمسين قرشا وكان هدفي من وراء ذلك هو امتصاص غضب الرجل و إحتقانه مني و مد الرجل يده ليأخذ العشرة جنيهاات من ابنه فأسرع لي أحد الغنامين و همس في أنني بسرعة (خلي بالك

يا دكتور. إحنا حذرناك ( فنظرت إلي صاحب الخروف و طالبتة بالفلوس التي احضرها له ابنه فإذا به يمسك بجنيته ورق بين أصابعه و يقول لي معذرا إن ابنه لم يجد أمه في البيت فأحضر مصروف أخته الصغيرة حتى لا أغضب فغضبت جدا لأنني شاهدت العشرة جنيهات بأم عيني فأدار كل واحد من الموجددين رأسه ليخفي ضحكة ساخرة يكتمها بين فكليه فاشتد غضبي أكثر و أخذت منه الجنيه وقلت له أنا أعطيت الخروف علاجه كاملا مع أنني في الحقيقة لم أعطه إلا نوعا واحدا من الفيتامينات و كانت حالة الخروف تحتاج إلي مضادات حيوية و مضادات إلتهاب و علاج كحة فرفضت أن أعطيها له و عندما سألتني صاحب الخروف هل هناك علاج آخر فقلت له بسرعة : لا .. لا، فأخذ خروفيه و بدأ بالانصراف و إذا به يخرج لسانه إلي الغنامين ولسان حاله يقول لقد نصبت علي هذا الطبيب كما نصبت علي أمثاله من قبل أما أنا فلسان حالي يقول أنني أنا الذي نصبت عليه ولم أعطي خروفيه العلاج المطلوب ورجعت إلي منزلي مسباءً و لعبت مع أولادي الصغار محاولا نسيان متاعب المهنة في تلك اليوم إلي أن جاء وقت النوم فذهب كل واحد إلي مكان نومه و كنا ننام جميعا في غرفة واحدة خوفا علي أولادي الصغار

وبعد إستغراقي في النوم إستيقظت علي صوت الخروف المريض في داخل غرفة نومي يكح بصورة متصلة فظننت أنني احلم و إذا بزوجتي توقظني من النوم و هي مفزوعة و تقول لي أنها تسمع صوتا غريبا في الغرفة فنهضت بسرعة لأجد ابني الصغير يسعل سعالا شديدا هو نفس صوت كحة الخروف فجن جنوني أن ابني يصدر منه نفس الصوت المنبعث من الخروف و يفقد القدرة علي التنفس المنتظم ماذا حدث و كأن عدوى الخروف إنتقلت إلي ابني و لكن ابني لم يلامس الخروف و أمسكت بالتليفون لأتصل بطبيب مشهور في الأمراض الصدرية و وصفت له الحالة فقال لي أن الحالة خطيرة و يجب نقل ابني إلي المستشفى حتى يحصل علي تنفس صناعي فأسرعت إلي المستشفى و عندما وصلت و أخذ الطبيب يفحص ابني فوجئت بالطبيب يقول لي أن الحالة الصحية لابني طبيعية جدا فلا يوجد سعال و لا توجد أعراض تنفسية و لا يوجد ضيق تنفس و كأن ما حدث كان كابوسا و استيقظت منه و رجعت إلي المنزل و حمدت الله و كأن شيئا لم يكن و توجهت إلي عملي بالوحدة البيطرية التي أعمل بها و ما إن حاولت دخول باب الوحدة إذا بصاحب الخروف عابس الوجه باسطا يديه علي الباب محاولا منعي من دخول

مكان العمل فمضيت في طريقي غير مكترث به و متجاهله و  
إذا به يحتضنني بكلتا زراعيه و يبتسم فجأة في وجهي و يقوم  
بتقبيلي و يقسم بالله أنني أعظم و أصدق و أخلص طبيب  
تعامل معه في حياته و لما سألته عن السبب قال لي أنه كان  
لا ينام هو و أولاده في الليل بسبب إرتفاع صوت سعال  
خروفه المريض لكنه ليلة البارحة نام ولم يستيقظ إلا في  
الصباح لأن الخروف تم بحمد الله شفاؤه تماما و الفضل يرجع  
بعد الله في علاجي الدقيق و أنه لما قص القصة علي زوجته  
و قال لها أنه قام بتبديل العشرة جنيهات إلي جنيه كان في  
جيبه أعطاه لي قالت له زوجته حرام عليك أعطي الدكتور  
حقه لأنه تعامل معك بصدق و بدون خيانة لذلك حضر اليوم  
ليعطيني العشرة جنيهات ثم أدار وجهه و سألني : أريد أن  
أعرف منك يا دكتور أين ذهبت الكحة التي يعاني منها  
الخروف ؟ و كدت أجيبه و أقول له لقد ذهبت عندي في صدر  
إبني و لولا أن ربطت علي لساني و أغلقت فمي و قلت له الله  
في خلقه شئون و كان درسا عظيما تعلمت منه أن أكون  
صادقا مع نفسي و مهنتي و كان يجب علي إما أن أرفض  
العلاج من أساسه أو أكتب رويته بالعلاج لصاحب الخروف  
لأن الخروف ليس له نيب و للخروف رب يحميه.

## الشيخ الدكتور

كان الوقت بعد صلاة العصر حين حضر إلي منزلي أحد المعارف وطلب مني الذهاب معه للكشف علي جاموسة ملك أخته في إحدى القرى المجاورة فذهبت معه وبمجرد دخولي إلي المنزل شممت رائحة كريهة جدا وعلمت أن الرائحة منبعثة من نفس الجاموسة المريضة حيث وجدت عليها أكواما من الذباب مختلف الأحجام والألوان فطلبت خرطوما من الماء ومبيدا حشرياً وبمساعدة الواقفين تم غسل الجاموسة وقتل الذباب .

وسألت صاحب الحالة عن الذي حدث فأخبرني أن الجاموسة ترقد في مكانها منذ أكثر من ستة أشهر وأنه أحضر لها أكثر من عشرة أطباء فلم يفلح أحدهم في علاجها وأضاف أن الجاموسة رقدت في فناء البيت ولم تدخل الحظيرة منذ ذلك التاريخ وتآكل مكانها بصعوبة وسألته لماذا لم تتخلص منها!! فقال أموت أنا وأذهب إلي المقبرة قبل أن تموت هي لأنها أعز عندي من زوجتي وأولادي فهي علاقة خمسة عشر عاما وأن الله رزقني من وراءها فبنيت بيتا وتزوجت وأنجبت أطفالا كل هذا من خيرها وأن أولادها وأحفادها تمتلئ بهم القرية .

فكتبت له روصة الدواء وطلبت منه سرعة إحضارها  
فطلب مني الذهاب معه إلى الصيدلية المجاورة لبيته للتأكد من  
العلاج ، وكلما احضر الصيدلي نوعا من الأنواع التي كتبتها  
أشار إليها وقال الجاموسة أخذت من هذا النوع عشر زجاجات  
ولم تتحسن حتى نفذت جميع أنواع الأدوية الموجودة  
بالصيدلية ولا يوجد نوع إلا وسبق استخدامه .

فطلبت منه الرجوع إلى منزله وحاولت أن أفهم منه  
ملايسات المرض بدقة مرة أخرى . فذكر لي أنه أثناء عودته  
بها من الحقل إلى الزريبة في نهاية أحد الأيام قابلته أحد  
الرجال المشهورون بالحسد ونصحه أن يسرع إلى المنزل  
لحلب الجاموسة لأن ضرعها يكتظ من كثرة ما به من لبن بل  
أن اللبن أخذ يتساقط من ضرعها على الأرض فدخلت  
الجاموسة للمنزل وهي تسحب أرجلها ولم تستطع دخول  
الزريبة فرقدت في فناء المنزل وبدأت حالتها في التدهور ،  
مما سبب لها حدوث تقرحات بالجلد وساعد ذلك تكاثر الذباب  
عليها و لما وجدت رغبة شديدة في نفس صاحب الجاموسة  
وأملأ منه في الله كبير أنها سوف تشفى جلست و ظهرت  
جميع الجروح وطببتها وطلبت من أهل الدار المساعدة في  
نقلها إلى مكان مغلق بعيدا عن الذباب وأعطيتها بعضا من

الفيتامينات والمقويات العامة ودعوت الله لها بالشفاء وقرأت بعض آيات القرآن الكريم وانصرفت .

وأثناء الليل اتصل بي صاحب الجاموسة تليفونيا وهو يصرخ ويكي قفهمت أن الجاموسة ماتت ولكن كانت المفاجأة : الجاموسة وقفت ....الجاموسة وقفت والله وقفت يا دكتور ، هذا ما قاله صاحبها الحاج عبد الله يونس ولم أصدق الرجل إلا عندما ذهبت لها في اليوم التالي ووجدتها تقف علي أربع وتأكل البرسيم و الأهل والأحباب يباركون لأهل البيت .

أما صاحب الجاموسة فطلب مني شيئا لم أتوقعه وهو أن أقوم بتلاوة نفس الأدعية والآيات الكريمة التي قرأتها في اليوم السابق علي الجاموسة ، وقد أحضر كمية كبيرة من البخور وأشعلها بجوار الجاموسة فدعوت لها وانصرفت والأهالي يشدون علي يدي و يقبلونني ويمسحون علي جسدي بطريقة غريبة فسرتها ساعتها أنها نوع من الطبطة زيادة في الحب ، ولكن اتضح لي بعدها أنها نوع من تلمس البركة لأنني أصبحت (الشيخ الدكتور) .

وتأكد لي ذلك عندما حضر عندي بالمنزل سيدتان كبيرتان في السن وطلبا مني الذهاب معهما لإسعاف ثلاثة

عجول من البقر مصابة بالإسهال والهزال الشديدين وعندما شاهدوني وقد أخذت حقيبة العلاج في يدي طلبت مني إحداها ترك الحقيبة فلا حاجة لها بها والعجول ليست محتاجة إليّ علاج بيطري ولكنها محتاجة إليّ رقية بيطرية ، لان أصحاب العجول لا يحبون العلاج الدوائي ويرغبون في العلاج بالرقية ، وعندما أظهرت غضبي !! قالت إحداهن ( يا دكتور تعالى إرقي العجول وخذ كشفك زيك زى أحسن دكتور) نحن لا نطلب منك إلا الذي فعلته مع جاموسة الحاج عبد الله يونس اللي من محطة اللبن والتي عجز الأطباء في علاجها وعندما حضرت لعلاجها أظهرت فيها كرامات كثيرة مثل كرامات الأولياء مدد يا شيخ الدكاترة مدد، بعد حوالي شهر من هذا الموضوع زاد الطلب عليّ ليس كطبيب بيطري ولكن كشيوخ دكتور ، فما إن ذهبت لإسعاف حالة إلا وطلب الناس مني رقية الحالة أولا ، وربما طلب أحدهم رقية أطفال المنزل أو سيدة لا تتجب أو طفلا طال مرضه . وعشت أياما سوداء الناس نسوا فيها أنني طبيب .

حتى اتصل بي صاحب الجاموسة مرة أخرى وأخبرني أن نفس الجاموسة تقف وترقد وتعاني من مغص شديد ، وعندما ذهبت اكتشفت أن الجاموسة تعاني آلام الوضع

فساعدتها حتى وضعت ورزقها الله بعجل رائع جميل الشكل وكانت فرحة أهل البيت و الجيران لا تضاهيها فرحة ، وكنت مسرورا جدا حتى طلبوا مني رقية الجاموسة وذلك لإتمام علاجها فرفضت بشدة رغم إصرارهم ، ولما لاحظوا غضبي الشديد قطعت صاحبة الجاموسة الكلام وطلبت مني الحضور في اليوم التالي لتناول الغذاء معهم ابتهاجا بشفاء وولادة الجاموسة ، وهددني صاحب الجاموسة أنه في حالة عدم حضوري سيكون علي دفع حق عرب فوافقت .

وفي اليوم التالي ذهبت واستقبلوني لتناول الغذاء وقد أعدوا وليمة كبيرة من البط السوداني واللحم والحمام وطلبوا مني الجلوس إلي صينية الطعام الموضوعة فوق الطبلية علي الأرض ، وكان منظر الصينية بديعا والطعام له رائحة الزبد الفلاحي والفرن الفلاحي . فطابت قليلا من الملح و الفلفل الأسود فذهب صاحب المنزل لإحضارهما ، ووجدت أحد الرجال ذوي الطلعة البهية يدخل و يجلس علي الكنبه بجواري وينظر إلي الطعام بطريقة غريبة ويقول تسمح لي أن اجلس لأكل معك يا دكتور ، فقلت له بكل ترحيب تفضل فالطعام كثير ولا يوجد معي سوى صاحب المنزل فقال : لا ..أخاف أن تكون قرفان مني واللا حاجة فقلت له تفضل يا

أخي لا يوجد قرف لا قدر الله ذلك . فقال لا... أخاف تكون قرفان مني و اللا حاجة فكررت كلامي عليه و كرر نفس الكلام غير انه أضاف : انا لم أتناول أي طعام منذ ثلاثة أيام ، وهنا دخل صاحب المنزل ونصحني ألا انزعج لأنه الشيخ عبد الرحمن راجل بركة و قامت زوجته باستدعائه ليرقي الجاموسة حينما رفضت أن أرقىها وأن هذا أسلوبه في الكلام ، فوجهت كلامي إلي الرجل و قلت له اجلس يا شيخ بجواري فجلس ، ونظر إلي الطعام و قال إيه القرف ده !!.. انا أكل بط !!.. استغفر الله العظيم أنا عاوز بيض مسلووق فخرج صاحب المنزل مهرولا وطلب من زوجته سلق بيض فقالت لا يوجد عندنا بيض فسمعها الشيخ عبد الرحمن وقال بل يوجد بيض في السحارة الموجودة داخل المطبخ فاندعشت السيدة وقالت حاضر .. حاضر وخلال دقائق معدودة جاء البيض .

وأحب أن أنكر هنا أنني قابلت هذه السيدة بعد عشرين عاما فأقسمت لي أن البيض لم ينقطع من سحارتها طيلة العشرين عاما الماضية علي ذلك الموضوع بسبب بركة الشيخ عبد الرحمن .

ونرجع إلي حكايتنا حيث طلب الشيخ عبد الرحمن الشرب فجئ له بالقلعة فكسرها في الأرض و قال أريد ماء

بزهر فأسرع الرجل فاحضر له ماء مضافا إليه ماء الورد ،  
وعندما وجدت أن مشاكل هذا الشيخ لا تنتهي ، وخوفا من ان  
يبرد الطعام بدأت بالأكل وكانت شهيتي كالعادة مفتوحة دائما  
فغصت في أعماق دكر البط و تغلغلت حتى نخاعه ، وحتى لا  
أخفي عليك أخي القارئ شيئا أحيطك علما بأني أكلت من دكر  
البط واللحم العجالي المدفون في برام الأرز المروي بالسمن  
الفلاحي حتى الغرق ، وقزقت الحمام وأنا أقول في نفسي  
بركة يا جامع أنهم قد شغلهم الشيخ عبد الرحمن ، وأكلت أكلة  
من أكلات ألف ليلة و ليلة . فالطبيب البيطري يحتاج في  
الشتاء إلى تموين غذائي خاص كي يستطيع مقاومة إجهاد  
العمل والتغلب على البرد الشديد.

وفي ظهر أحد الأيام الممطرة علمت بوفاة الشيخ عبد  
الرحمن و أثناء تشيع الجنازة حدث ما لا يتخيله عقل ، حمل  
شباب القرية نعش الشيخ في مظاهرة عجت بالآلوف المؤلفة  
من أحبابه وساروا به داخل الأراضي المزروعة ووسط  
الطين فأصبحت القرية تعج بأمواج متلاحقة من البشر البعض  
يكبر ، والنساء ترغرد ودقت الطبول و ارتفعت الرايات ،  
وكان هناك احتفال لم تشهده المنطقة من قبل إيذانا بميلاد ولي

جديد من أولياء الله الصالحين علي حسب اعتقادهم و أصبح  
قبره مزارا .

وبعد عدة أعوام استدعيت إلي قرية أبيج (مركز كفر  
الزيات) وهي نفس قرية الشيخ عبد الرحمن لإسعاف جاموسة  
مريضة راقدة لا تستطيع الحراك و رابضة في الأراضي  
الزراعية بجوار مقام الشيخ عبد الرحمن ، وأثناء قيامي  
بالكشف عليها ، وجدت رجلا طويلا يلبس ملابس بيضاء  
وقبعة خضراء يمسك بسعف نخلة و يحاول وضعها علي  
رأسي فزجرته خوفا من أن يصيب سعف النخل عيني فقال لي  
الأهالي أتركه فإن له ظهرا لأنه مجذوب من مجاذيب الشيخ  
عبد الرحمن ، والذي يعمل علي خدمة المقام فقلت لهم  
مجذوب واللا قرغان مني واللا حاجة !! .. فعلموا أنني أمزح  
معهم علي الشيخ فحذروني ، وقالوا اعتذر وإلا غضب الشيخ  
عبد الرحمن منك و صب جام غضبه عليك فقلت لهم يا  
إخواني الموالد حرام و الشيخ عبد الرحمن لم يشاهده أجند  
يصلي في حياته فقالوا إن له كرامات وكان يتصل بالأولياء و  
يحدثهم . فقلت لهم إن هذه خزعبلات وإن المجاذيب مجانين  
وهو درب من دروب التخلف ، وتقدمت لإعطاء الجاموسة  
الراقدة العلاج وإذا بالجاموسة تقف فجأة و قد أصابها الجنون

وتضرب في صدري بقرونها وتركلني بأرجلها ركلات مميتة  
حتى أصابتي إصابات بالغة والناس تصيح سامحه يا شيخ  
عبد الرحمن سامحه إنه جاهل . يقصدون أنني أنا الجاهل  
وانتشر الخبر بين أهالي المنطقة وزاد هذا من اعتقادهم في  
الشيخ عبد الرحمن صاحب براءة اختراع أنت قرفان مني  
واللا حاجة .

ولا تعليق لدي غير إنني أسألك يا قارئ الحبيب.....  
أنت قرفان مني ولا حاجة ...؟

\*\*\*

## دكتور مسالك بيطرية

حضرت في إحدى الأجازات الصيفية لأرض الوطن فإذا بخطاب ينتظرنى من مصلحة التليفونات يطلب منى التوجه لمصلحة عقود تليفونات كفر الزيات، المدينة المجاورة لمدينة بسيون التي أعيش فيها ، مع إحضار بعض المستندات المطلوبة حيث كان والدي وأنا صغير قد قدم لي طلبا إلي مصلحة التليفونات لإدخال تليفون بأسمى ولما كانت القوائم طويلة فقد توقع والدي أن يأتى التليفون بعد أن أكون قد كبرت وأحتاجه فعلا ، وقد كان .

فتوجهت إلي مدينة كفر الزيات حيث مصلحة التليفونات ، فوجدت العشرات من أهالي مدينة بسيون وقد افترشوا الأرض بعضهم ، من يأكل وبعضهم من يشرب الشاي ، والآخر يدخن سيجارة ، وقرأت علي الوجوه غضبا و تذمرا شديدا ، ولما أردت أن اعرف السبب ، قالوا لي : أن الكثير من أهالي بسيون قد تقدموا بطلبات لإدخال تليفونات وأن عددهم الكبير قد سبب ضغطا شديدا علي الموظفين ، وبسبب الحر الشديد وزحمة المكان العمل يسير ببطئ ، فالتدافع والشد والجذب بين المواطنين يؤدي إلي فوضى كبيرة ، وأن بعضهم

يتردد علي المكتب منذ أكثر من أسبوع ولا يستطيع أن يتمم الإجراءات بسبب خطأ في الاسم أو نحو ذلك ، ونصحوني أن أقوم بتسليم الخطاب إلي احد الموظفين ثم أجلس معهم لأنتظر حتى ينادون اسمي ، وقال لي احدهم أنت وحظك قد تنتظر يوما أو قد تنتظر عشرة أيام لا أحد يعرف فالزحام شديد ، ففعلت .

وبعد عشر دقائق سمعت أحد الموظفين بالمكتب يصيح بصوت مرتفع الدكتور عبد الله !! فقال لي أحد الذين يعرفونني من بلدي ربما ينادون عليك يا دكتور عبد الله ، فقلت له : مستحيل ، أولا لأنهم لا يعرفونني فهم من مركز وأنا من مركز آخر ، ثانيا أن الطلب الذي تقدم به والذي منذ زمن بعيد و لم يذكر فيه أنني سأكون طبيبا .

وإذا بالمنادي ينادي مرة أخرى الدكتور عبد الله تاج الدين ، فاندفعت نحو الموظف وقلت له : نعم يا أستاذ ، فأشار لي أن اذهب إلي رجل كبير السن بشوش الوجه وقف ليسلم علي وقال : تفضل يا بني ، وأجلسني علي كرسي أمامه ثم طأطأ رأسه ورفعها فجأة وقال : إزيك يا سي عبد الله ، فقلت له : مرحبا يا أستاذي ، فقال : عندي بعض الأسئلة أريد أن اطرحها عليك ، فقلت له : تفضل ، وظننت أنه سيسألني عن

مرض خاص بالماشية أو ما شابه ذلك ففوجئت به يقول لي :  
هل السمك البوري من الأفضل شيه علي النار أو قليه في  
الزيت ؟ ... فقلت له : إنه من الأفضل شي البوري وعدم  
تحميره في الزيت ، لاحتواء جسمه علي كمية كبيرة من  
الدهون . فقال لي : طالما أنك تعرف ذلك فلماذا قليت البوري  
في الزيت ؟ أليس من العجب أن تقول شيئا وتفعل شيئا آخر  
!!! . فقلت له أنا لم أقم بطهي البوري بنفسي إلا مرة واحدة  
في حياتي ، وفعلًا في البداية قليت بعضه وتداركت الخطأ  
فشويت الباقي .

فاسترسل قائلًا إذن فكيف تصنع من الخيار الأخضر  
مخلل ؟ . فقلت له أضعه في الماء المالح مع قليل من الشطة  
وبعض فصوص الثوم . فقال لي : أنت لا تفعل ذلك بل أنت  
تضع الخيار في شرش الجبن الضأن . فقلت له نعم . فقال لي  
لماذا تضع السكر في الشاي علي مرحلتين ، مرحلة أولي عند  
صنع الشاي ، ومرحلة ثانية عند شربه . ثم قال لماذا تفعل كذا  
و كذا ..؟؟ وأصابنتي الدهشة ووقعت في صمت عميق إن  
الرجل يعرف عني كل شيء و كأنه يعيش معي . فسألته هل  
تعرفني ؟ . قال : نعم أعرفك . وأعرف عنك كل شيء مسع  
أنني لم أشاهدك و لا مرة في حياتي قبل ذلك ، فسألته من

أنت...؟ . فقال أنا والد أحد زملائك المقربين لك في الكلية ،  
كان يحكي لي عنك كل شيء ، بداية من الأزجال والأشعار  
التي تؤلفها وحتى طريقة أكلك للطعام ، لذلك عندما قرأت  
اسمك في كشوف التليفونات المنتظر تركيبها قررت انتظارك  
والتعرف عليك . وخلال دقائق معدودة حصلت علي عقد  
التليفون ووجدت الرجل يقول لي وهو يودعني لقد اخترت لك  
رقم التليفون بنفسني و سترني أن هذا الرقم هو رقم السعد  
عليك، وسوف تذكرني بهذا الرقم كثيرا وتعرف فضل هذا  
الرقم عليك . وفعلا أخذت الرقم وبعد فترة من الزمن دق  
جرس التليفون وإذا بصوت مضطرب يسألني الدكتور  
موجود...؟ . فقلت له نعم قال حالة مستعجلة جدا يا دكتور  
تستوجب حضوركم إلي المنزل . أين أحضر لأخذ سيادتكم ؟ .  
فوصفت له مكان سكني وخلال نصف ساعة حضر الشخص  
المتصل و نزلت معه و كان يسير بسرعة جنونية فسألته ما  
الأمر ؟ . قال أنها حالة احتباس بول شديدة و الحالة تعاني من  
الأم مبرحة ولا بد من سرعة إسعافها . فقلت له : توقف فوراً  
وأدر السيارة للخلف يجب إحضار قسطرة البول ، وهي  
عبارة عن أنبوب معدني طويل قد يزيد طوله علي الأربعين  
سنتيمتر .

فعدنا بسرعة إلى المنزل و أحضرت القسطرة  
ووضعتها أمامي علي تابلوه السيارة ، فلاحظت أن السائق  
ينظر إليها برعب و اشمئزاز كبير وسألني هل تنزلون البول  
بهذه القسطرة الطويلة ؟ . فقلت له نعم فقال ألا تسبب إيذاء  
لمن يستعملها ؟ . فقلت له لا . قال لو سببت إيذاء أو نزيفا لا  
قدر الله فماذا تفعل ؟. قلت له هذا لا يحدث أبدا لأنها مصممة  
للاستعمال في مثل هذه الحالات ولا يحدث منها ضرر . فقال  
أقنعني كيف تقوم بإدخال كل هذا الطول ، وهل يستوعب جسم  
الحالة هذا الطول كله فقلت له انه في حالات خاصة قد  
تستوعب الحالة ما هو أطول من ذلك بكثير ، مثل حالات  
التلقيح الصناعي، فتغير وجه السائق واحمر وجهه وأذناه .  
وقال لي في لهجة غضب شديد كلام سيادتك قاسي يا دكتور  
زيادة عن اللزوم وردودك جاهزة ولا تخجل من هذا الكلام .  
فقلت له : كيف لي أن أفهمك ؟.. هذا عملي و أنا مسئول  
عنه وعن نتائجه أما الآن فعليك إنجاز عملك وتقود السيارة  
حتى نصل ونسعف حالتك فداس علي بنزين السيارة بغليظ  
حتى كادت تطير من السرعة ، ووصلنا إلى القرية حيث منزل  
الحالة . ومن عادتي عندما يتم استدعائي لإسعاف حالة  
وبمجرد أخذ الإذن بالدخول إلي المنزل تبحث عيناى عن

زريبة المواشي ، ولما كانت الحالة مستعجلة دخلت فورا إلي  
زريبة المواشي فلم أجد فيها لا بقرة ولا جاموسة ولا حتى  
حمارة فتعجبت !!

وقبل أن أرفع صوتي مناديا علي صاحب المنزل إذا به  
يناديني بأعلى صوته أين أنت يا دكتور.؟ قلت له أنا هنا في  
الزريبة ، فقال لي لماذا دخلت هناك ؟ فقلت له لإسعاف  
الحالة ، قال الحالة هنا في غرفة النوم ، فقلت له متعجبا  
غرفة النوم ؟! . قال نعم و جاء ليقادني إلي داخل حجرة  
النوم وفي يدي القسطرة . لأجد سيدة كبيرة السن تنام علي  
ظهرها وبطنها منتفخة ، وتصرخ من شدة الألم ، وتقول  
إلحقني يا بني إن بطني ستنفجر ، فقلت لها ماذا أفعل لك يا  
والدتي ..؟ . قالت ألسأ أنت الدكتور..؟! ، قلت لها نعم أنا  
دكتور مواشي، فصرخت السيدة ، وتجمع حولنا عدد من  
النساء والرجال ، وهي تسب ابنها و تقول له أنت بتجيب  
لأمك دكتور حمير يا ابن الداخة ..؟ . فلطم الولد وجهه  
وقال ألسأ أنت الدكتور علي عبد الجليل أخصائي المسالك  
البولية ببسيون ؟! . فقلت له غاضبا لا أنا الدكتور عبد الله  
تاج الذين أخصائي المسالك البيطرية ببسيون . فأحضر دليل

التليفون ، فوجدت رقم تليفوني أمامه اسم الدكتور علي عبد  
الجليل أخصائي المسالك البولية ببسيون

وهنا تم فك اللغز فالتليفون الذي استلمته من مصلحة  
التليفونات كان سابقا لطبيب مسالك بولية سافر إلي الخارج  
وتنازل عن رقمه لمصلحة التليفونات ، وهنا تذكرت كلام  
الموظف في مصلحة التليفونات والد زميلي عندما قال لي  
ستعرف قيمة هذا الرقم بعد ذلك ، وكان الموقف صعباً لم  
ينقذني منه إلا صراخ إحدى السيدات عندما قالت بأعلى  
صوتها : الحمد لله جاء الفرج لقد انتهت عملية احتباس البول  
عند الحاجة بطبيعتها دون تدخل طبيب لحل المشكلة ،  
وصاحت سيدة أخرى مشيرة نحوي بيدها : الراجل ده وشه  
وش خير لقد جاء الفرج علي قدمه وضحك الجميع و انتهت  
حالة الإحتقان بالابتسام و السخرية لما حدث .

وبعد أسبوع من هذه القصة اتصل بي نفس الشخص  
وذكر لي أن عنده حالة احتباس بول حقيقية ، فسألته ماذا  
تقصد بكلمة حقيقية ؟ . قال إنها حالة إحتباس بول للجاموسة  
التي يمتلكها ، فذهبت معه ولكن هذه المرة أيضاً نسيت  
القسطرة ... فهل سيحدث للجاموسة ما حدث للسيدة والدته ...؟  
ليه لا !!!!!

## مكرونة بالخلطة السرية

جائنى أحد الأصدقاء المقربين ذات يوم يركب سيارته الفاخرة ، وطلب منى الذهاب معه لإسعاف أحد العجول بمزرعة والده. حيث كان العجل يعاني من إحتباس بول ومغص شديد ، فذهبت معه محاولا إنقاذ العجل ، وبعد حوالي أربع ساعات من المحاولات المستميتة أحسست بجوع شديد ، نظرا لما بذلته من مجهود في مساعدة العجل على التبول ، وقبل أن اطلب من المواطن أن يوصلني بسيارته قال لي أنه جائع جدا ولن يستطيع توصيلي قبل أن يأكل ، فلم يتناول أي طعام منذ الصباح حتى الآن ، وطلب منى أن أدخل معه إلى منزلهم لتناول الطعام حيث كان المنزل مجاورا للمزرعة.

وعند دخولي سألت عن والده ووالدته فلم أجد أحدا منهما ، وكان أمام باب المنزل والممر المؤدى له أكياس كبيرة من المكرونة ، ولما سألته عنها قال أنهم يمتلكون مصنعا كبيرا من المكرونة ، ولا يعرف سبب وجود هذه الكمية الكبيرة من أجولة المكرونة أمام البيت وفى مدخله ، وتركني وذهب ليعود وفى وجهه خجل ، وقال لي أنه بحث فى الثلاجة فوجد فيها ذكر بط كبير مطهى لكنه لم يجد خبزاً أو أرزاً ،

وطلب منى الانتظار لمدة ربع ساعة حتى يتمكن من سلق  
كيس مكرونة للغداء فطلبت منه مساعدته ، خاصة أن المنزل  
لا يوجد به أحد غيرنا ، فرحب بى وفرحت لأننى أجيد فن  
الطهي ، وطلبت منه إحضار كيس مكرونة من الخارج فقال  
المكرونة بجوارك ، فقد أحضرتها فعلا ، وعندما بدأ الماء  
يغلى قمت بوضع المكرونة فانبعثت منها رائحة جميلة لم  
أشمها من قبل في حياتي ، فأخذت ملعقة كبيرة وقمت أكلذ  
بتقليب المكرونة ، فكلما مرت الملعقة بداخل الوعاء أخذ  
البخار يتصاعد محملا برائحة جميلة لم أشمها من قبل ،  
رائحة يسيل لها لعابي وتفرح لها بطني، وتتراقص لها أمعائي  
وفى دقائق معدودة مرت علينا كدھر من الزمن كانت  
المكرونة بالصلصة جاهزة ، فقمنا بإدخال دكر البط في الفرن  
لغرض تحميره ، ووضعنا المكرونة مع البط والسلطات  
والمخللات على المنضدة ، ومضى وقت من الزمن لا يكلم  
أحدنا الآخر من لذة وروعة المكرونة ، ولم يقطع خلوتنا هذه  
إلا إشارات وضع المزيد من المكرونة ، ثم نظر كل واحد منا  
إلى الآخر وقلنا في نفس واحد مافيش مكرونة كمان !! . رد  
صاحبى وقال لقد وضعت في ماء المكرونة المغلي كيس آخر  
، يعنى قمنا بطهي إثنين كيلو جرام ، ومعنى ذلك أن كل واحد

منا قد أكل كيلو جرام تقريبا من المكرونة ، وفجأة نظرنا إلى  
ذكر البط القابع على المنضدة ينظر إلينا ولم يقترب منه أحد  
أو ربما نسينا الاقتراب منه ، فقال زميلي لي لماذا لم تأكل  
البط؟ فقلت له ولماذا لم تأكل أنت؟ . فقال لقد نسيت فقلت أنا  
كذلك ، شئ غريب فعلا أن المكرونة لها طعم خرافي ففيها  
الصلصة والفلفل والزبد ، فهي وجبة كاملة متكاملة لا ينقصها  
إلا عنصر البروتين . فلماذا نسينا ذكر البط ؟ .

وأثناء خروج صاحب البيت لتوصيلي فوجئت به يضع  
جوالين كبيرين من المكرونة في شنطة السيارة ، وقال لي هذه  
المكرونة هدية منى لك ولأصدقائك حلوة شفاء العجل ، على  
الرغم من انه ذكر لي للمرة الثانية ونحن في طريق عودتنا  
انه لا يعرف تفسيراً لوجود هذه الكمية الكبيرة من المكرونة  
بجوار منزلهم ، وكانت فرحتي كبيرة بالمكرونة ، فأنا من  
عشاقها ومريديها وأهديت أصدقائي الكثير منها .

وظللت أكثر من شهر لا يدخل فمي طعام سوى هذه  
المكرونة بسبب طعمها الجميل ، ولاحظت أن وزنى ازداد  
بصورة ملحوظة وملابسي لم تعد على مقاسي ، وما قابلني  
صديق خلال هذه الفترة إلا وطلب منى المزيد من المكرونة  
التي سبق وأن أرسلتها له حتى نفذت كمية المكرونة عن

آخرها ، فقلت في نفسي لماذا لا أذهب إلى المزرعة وأطلب المزيد منها ؟ .

فقد أصبحت مدمنا للمكرونة ولم أكد أفكر في الأمر حتى جئني صاحب المزرعة بنفسه هذه المرة ، أعنى والد الشخص الذي ذهبت معه في المرة الماضية وأكلت معه المكرونة فسألته عن ابنه فقال إنه سافر في نفس اليوم الذي كنت معه فيه للالتحاق بالقوات المسلحة ولم يرجع من يومها ، وأنه يريدني الذهاب إليه لأمر ما يخص المزرعة لا يريد التحدث معي عنه الآن . فذهبت معه فقال لي انظر إلى هذه العجول جيدا وقل لي ماذا تلاحظ ؟ فقلت له ألاحظ أنها في حالة صحية جيدة جدا ، قال لي ما رأيك في الوزن ؟ . فقلت الوزن ممتاز ، فقال أن معدل الوزن يفوق المعدلات القياسية ، فسألته عن نوعية العلف المستخدم ، قال أنه يستخدم نفس نوعية العلف ولكن هناك إضافة جديدة للعلف ، فسألته وما هذه الإضافة ؟ فذكر لي أنه يمتلك مصنعا للمكرونة ، وأنه اعتاد إضافة التالف منها إلى علف العجول . ولكن حدثت عنده مشكلة داخل المصنع وهي أنه حدث انقطاع مفاجئ للكهرباء أثناء نهاية فترة عمل المصنع في أحد الأيام بسبب عطل فني دام خمسة عشر يوما ، ولم يتم تنظيف المكائن من مخلفات

العجين طوال هذه المدة بسبب عدم تواجد العمال ، وبعد إصلاح العطل ، جاء أحد العمال المستجدين الذي ليس لديه خبرة ، وعن طريق الخطأ قام بإفراغ الدقيق والماء الساخن داخل أوعية تصنيع المكرونة العملاقة ، وتصادف وجود ملايين الفئران والحشرات في داخل الأوعية ، كانت تتغذى على بقايا العجين الذي لم يتم تنظيفه فيها ، فانسلفت الفئران والحشرات بفعل الماء الساخن وتم خلطها مع عجينة المكرونة ، فقام صاحب المزرعة بمعاقبة العامل وطرده ، وبدلاً من إحراق كمية المكرونة الفاسدة ، ونظراً لارتفاع ثمن مكوناتها من الدقيق والنشا ، وكونها عبارة عن مواد غذائية تم تعقيمها في الماء الساخن قرر إضافتها إلى علف العجول التي تحسن وزنها كثيراً .

فلم أتمالك نفسي وأنا أنظر إلى افخاذى التي تدخل محشورة في بنطلوني بصعوبة بعد ازدياد وزني ، ياترى كم فأراً أكلت ؟؟ وكم صرصاراً مضغت وبلعت. وأصابني الغثيان وظللت في سريرى أكثر من شهر لا أكل شيئاً يذكر حتى أصابني الوهن ، وقل وزنى لأقل من خمسة وسبعين كيلو جراماً وكان قبلها يزيد عن المائة كيلو جراماً.

وقتها تأكدت أنني قد تخلصت نهائياً من كمية الفئران  
في جسدي وأثناء خروجي من باب منزلي ذات يوم وجدت  
مجموعة من النمل تجر حبة من المكرونة إليها إلى جحرها ،  
ولاحظت كبر حجم النمل وقوته ، فأنا الوحيد الذي أعرف سر  
كبر حجم النمل ، ورفعت قدمي حتى لا أدوس عليها ، فسبق  
جرس التليفون فرجعت بسرعة لأرد ، فإذا بصديق عزيز  
يسالني :

إيه يا عم أمال المكرونة الحلوة بتاعتك فسين ؟؟ .....  
إلى ياكل لوحده يزور !! .

\*\*\*\*\*

**إلى اللقاء في الجزء الثاني من أحلى أيام الزريبة إن  
كان في العمر بقية وشاء الله ذلك .**



## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة : التريبت
٧	بدايت غير عاطفيت
١٥	أول عام دراسي بالكلية
٢٣	ذوق حمار العمر يونس
٣١	الخنزير المظلوم
٣٨	حياة الرعب في إدفينا
٤٥	مطوبس والليلت الموعودة
٥٣	اختطاف شاعر الكلية
٦١	ديك وكسكسي وعلقته ساخنه
٧٢	رحلة مجهولته إلى جهة غير معلومة
٨٠	في غرفة عدي صدام حسين الخاصة
٨٩	وليمته على شرف كلب
٩٤	عضوا أنا لست سحلية
١٠٠	ليلت الدخلة
١٠٥	سر الجاموسة الغامض
١١٣	أغبي طبيب بيطري في العالم
١١٨	حكايتي مع الخروف
١٢٤	الشيخ الدكتور
١٣٣	دكتور مسالك بيطرية
١٤٠	مكرونه بالخلطة السرية

---

الطبعة الأولى ١٤٣١ هـ - ٢٠١١ م

---

رقم الإيداع : ٣٠٢٥ لسنة ٢٠١١ م



# أحلى أيام الزينة



089  
2  
5  
1

Bibliotheca Alexandrina



1032236